STRIPWEEKBLAD



nr.4 * 16/22 januari 1971
prijs 60 cent

Iznogoedh
Tee-Set
FC Utrecht



VOLGENDE WEEK:

MERCEDES C 111

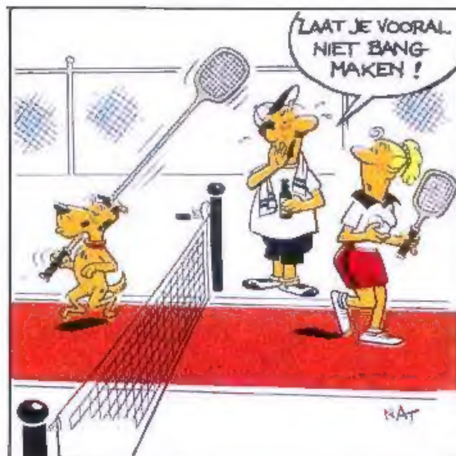
TELEPHONE

POMPEII EN HERCULAE

HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Myrian Gianotten
Karel Kersten
Teus Verwey
Jan de Rooij
Rita Homan
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE
PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.



INHOUD

Strips
Asterix en de intrigant 4
Erwin, De geweldenaar 6
Dan Teal en het maanvirus 8
Michel Vaillant, De ridders van Königsfeld 10
Iznogoedh 14
Prins Valiant, Arn en de Saksers 18
Olivier Blunder 20
Peanuts 23
Engelbert 26
Rob Palland, de hel van Suong-Bay 32
Roodhart, De strijd in de Hooglanden 36
Blueberry, het ijzeren paard 38
Ambrosius en de heksen 42
Lucky Luke, Apache Canyon 46
Informatie
Tee-Set 12
PEP-uithaler FC Utrecht 24
PEP-interview J. B. Singelsma Fryske Nationale Partij 27
Klootschieten 30
Satire
Pepvariatie Schateiland R. L. Stevenson 44
Kort verhaal
Als de wezel vliegt door Quint 28
Toetje
Puzzelen met Blook 22



Post voor pep

postbus 497, Amsterdam

Geen nieuwe

De nieuwe strips „Dan Teal" en „Bandoneón" zijn beslist geen verbetering. U moet zich aan de gewaardeerde helden houden en geen nieuwe introduceren.

R. Bausch, 's Heerenbergh

Stilstand is achteruitgang.

Ayo

Ik vind jullie blad hartstikke goed. Hoewel wij hem hier op Curaçao altijd wat later krijgen, lezen we hem erg graag. Maar, wat ik vragen wilde, kunt u iets over de „George Baker Selection" in Pep zetten en dan een paar woordjes over hun Lp Little Green Bag. Als dat zou kunnen, is het tof! Wel, that's all. Vele groetjes vanuit Curaçao, ayo!

Carla Stolk, Curaçao

Zie Pep 23 van dit jaar. Ayo! Leuk plaatje, Little Green Bag. Ayo.

Stiefel

Ik heb u al een keer geschreven, ook over het waterschildpadje Stoffel en nu is Stiefel erbij gekomen. Ze zitten dus met z'n tweetjes in de waterschildpaddenbak. Pep is meesterlijk, maar wat ik nou zo jammer vind, is dat er haast nooit iets over Natuur en Natuurbehoud in staat. Daarom vraag ik u om wat over N70, natuurbeschermingsjaar 1970, te schrijven. Bij voorbaat mijn dank.

Marcel v. Dien, Delft

Voor dit jaar is er geen kans meer op.

Hip

We vinden de Pep hip en knettergek, m.a.w. het einde. Op enkele punten zijn we het niet met de redactie eens. Zo kunnen Bandoneón, Prins Valiant, Blook en de rubriek „de humoristische film" er beter uit. Voorts zouden we liever enige hartstikke hippe uithalers van bands of gewone affiches willen zien. Die van Jo Siffert was ook goed, maar geen motors of paarden: Pep is geen sportblad.

T. de Jong en J. Frohik, Harlingen

Te gek, deze brief. We blijven sport brengen.

Geen spijt

Al zo'n jaar ben ik Pep-abonnee en ondanks mijn 23 jaar heb ik er geen spijt van. Ik zie niet in waarom zoveel mensen kankeren, mij dunkt, er staat voor ieder wat in. Attanasio heeft in Johnny Goodbye heel wat mindere tekeningen gemaakt dan in zijn andere strips (Spaghetti bijv.). Is Goodbye één van zijn eerste strips geweest? Kunt u niet eens stripprobeersels van lezers plaatsen? Vroeger was ik ook lid, toen stond „Pep" erin, wat is er van dit figuur geworden? Dat was het, ga zo door Pep!

J. C. v.d. Linden, Hilversum

Goodbye is een van zijn laatste. Bandoneón trouwens ook.



Stilstaand

Om te beginnen wil ik zeggen dat ik Pep hartstikke goed vind, alleen Dan Teal en Roodhart mogen er wel uit. Vooral Mick Tangy vind ik heel goed. Verder mijn complimenten voor de leuke trucopnamen in nr. 47 in het artikel over de Belgische luchtvaart. Hiermee bedoel ik nr. 2, de Republic F-84 F Thunderbreak en nr. 3 de Stampe SV- 4B tweedekker. Hoe kunnen de Dornier Do 27 (meervoud?) vliegen met een stilstaande propeller?

F. E. Schut, Schiermonnikoog

Het waren geen truc-opnamen, maar we hebben verschillende foto's in elkaar gemonteerd. Vandaar.

OPLOSSING PUZZEL PEP 3

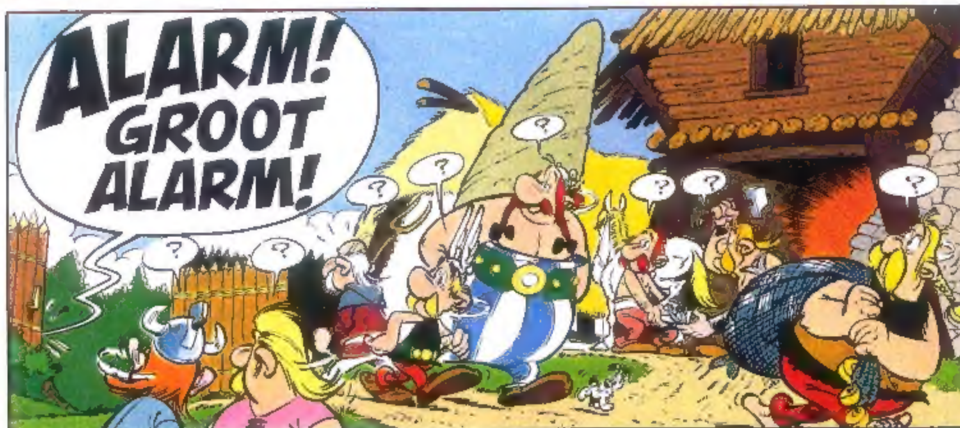
Een gevaarlijke boef in Gieten wilde Lucky Luke neerschieten. Maar hij trok veel te laat. Lucky Luke was paraat en liet hem van kleur verschieten.

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 50 cent per week of f 6,50 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 60 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785. **Girobetaling:** Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. **Agence for Canada:** Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.

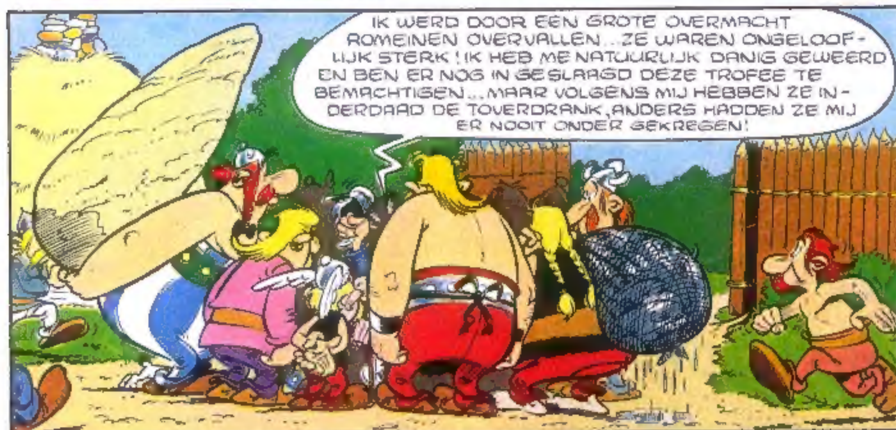


Asterix en

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN





















DE INTRIGANT

Cassius Catastrofus heeft in zijn strijd tegen de onoverwinnelijke Galliërs een nieuwe taktiek bepaald die veelbelovend lijkt...









Dargaud S. A. 1969













WORDT VERVOLGD

Erwin

DOOR: HANS G. KRESSE

DE





























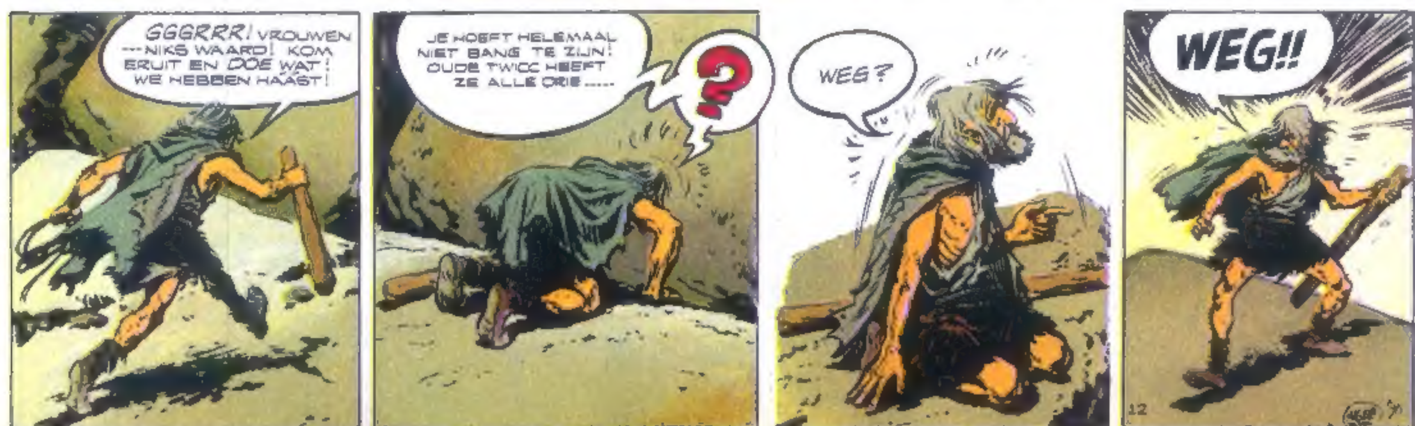
GEWELDENAAR

Het leger van Erwin is door de Saksers en de Picten in de pan gehakt. De oude Twicc en Ingrid zijn op zoek naar een schuilplaats...









WORDT VERVOLGD

DAN TEAL

TEKENINGEN:
JOHNN BAKKER
SCENARIO:
GEO STAAD

IS DIT NU HET VERGETEN RIJK ? HET ZIET ER WEL NAAR UIT ...

JA, HET LIJKT UITGESTORVEN...











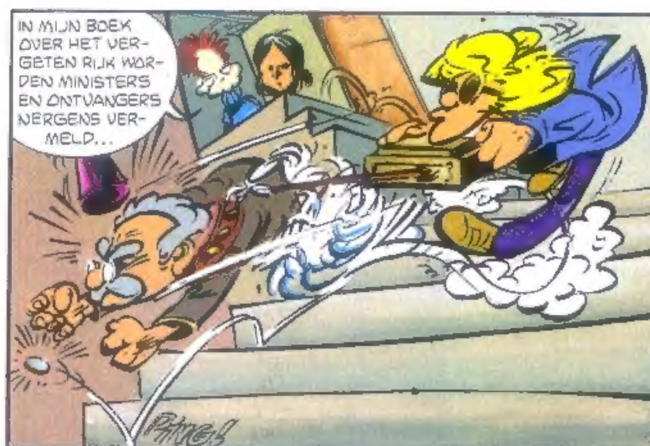
en HET MAANVIRUS

Jicho helpt Dan Teal en Vergielje vluchten. De stamgod der Mwezi gelast aanhouding en feestelijke offering van onze helden...



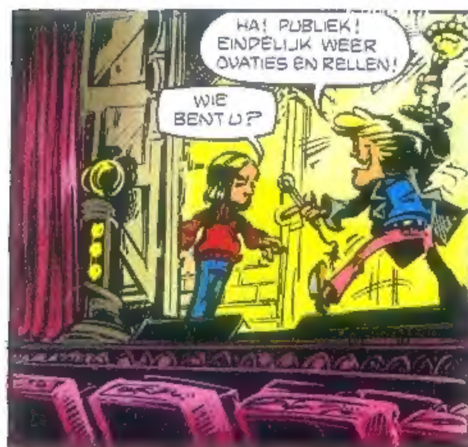






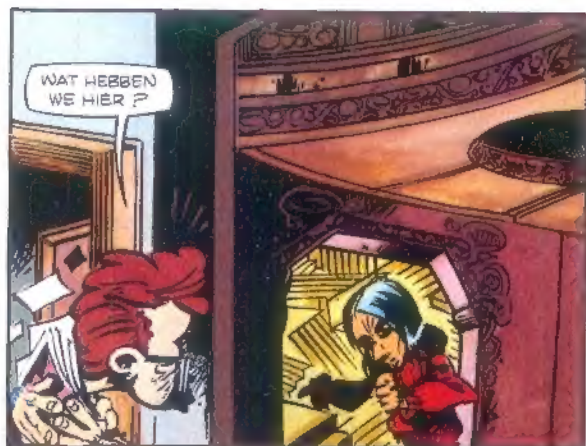
















WORDT VERVOLGD

MICHEL VAILLANT

DOOR JEAN GRATON

de









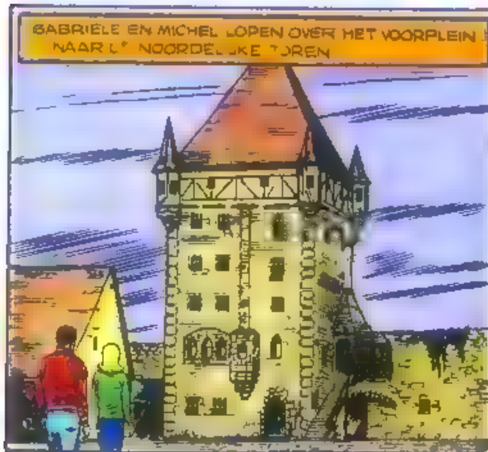






ridders van Königsfeld

Michel is met zijn vrienden de gast van Dr. Spangenberg op kasteel Königsfeld. Er gebeuren daar 's nachts vreemde dingen.













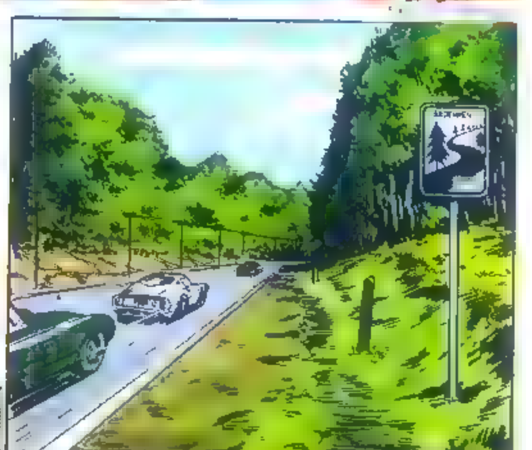












WORDT VERVOLGD

De Tee-Set (Delft, Nederland) heeft met She Likes Weeds de top van de Nederlandse hitparade bereikt. Niets nieuws. In de eerste week van het vorig jaar drong Ma Belle Amie in de USA naar de vierde plaats in de Top 100. Jerry Ross, directeur van het Amerikaanse grammofoonplatenimperium Colossus ontdekte het plaatje op een Zwitserse vakantie in een discoteek. Ross hoorde het plaatje, rende naar de telefoon en kreeg contact met Jan van Veen van Radio Veronica die hem in zijn popbewuste oortjes bezwoer dat de Tee-Set het absolute muzikale einde was. Je weet hoe het afliep!

De Tee-Set bestaat uit Peter Tetteroo, zanger en producer van alle uitgebrachte schijven. Peter is een uitermate vriendelijke jongen die je de woorden niet uit zijn mond behoeft te trekken. Op zijn achtste speelde hij al gitaar (klassiek), maar verpandde enige tijd later zijn hart aan de padvinderij. Een kast vol medailles voor spoorzoeken, dertig kilometermarsen, knopen leggen en meer van dergelijke gezonde zaken getuigt daar nog van. Verkenner Tetteroo was geen uitblinker op de hbs, reden waarom hij met zijn vriend Gerard Romeyn (ex-Motions) ging barkeeperen in het restaurant van de huidige Tee-Setmanager Theo Kuppens. Op de zaterdagen speelden ze in dezelfde zaak met hun eigen band de Shads. Later werd Shads Tee-Set en dat komt van een term uit de golfsport: Tee off, sett up. Peters liefhebberijen zijn paardrijden, knutselen aan geluidsapparatuur en PEP-lezen. Heus!

Hans van Eijck is de componist van de Tee-Sethits Long Ago, Ma Belle Amie, If You Do Believe In Love; nummers die iedereen kent. Van de artiesten die zijn nummers op de plaat hebben gezet hoeven we alleen maar Melanie, José Feliciano en Andy Williams te noemen. Pas na de tweede single zei Hans ,ja' tegen de groep om even later, na een hevige ruzie met Peter ,nee' te zeggen. Zijn eigen formatie After Tea zag hij na het overstappen op de heavy sound van zich vervreemden. Later kwam hij dus weer terug. Franklin Madjid bespeelt de bas en is bezeten van snelle wagens. Franklin is telg uit een Javaans vorstengeslacht, zegtie. In ieder geval: een geweldige basser, die jongen. Let maar op zijn werk in de elpee In The Morning Of My Days.

Ferry Lever was enkele maanden geleden nog lid van de After Tea, maar verwisselde een langdurige vriendschap met de formatie voor een veel beter salaris. Hobby's: zwemmen, vliegen, gitaarspelen.

Het jongste lid van de groep is Max Spangenberg. Hij verving drummer Herman Boeyen, die de plaats innam van Joop Blom, die op zijn beurt weer... nou ja, laat maar.



Peter Tetteroo (zing)

Foto's: Claude Vanheye

TEE SET

Tekst: Jan de Rooij




Franklin Madjid (basgitaar)

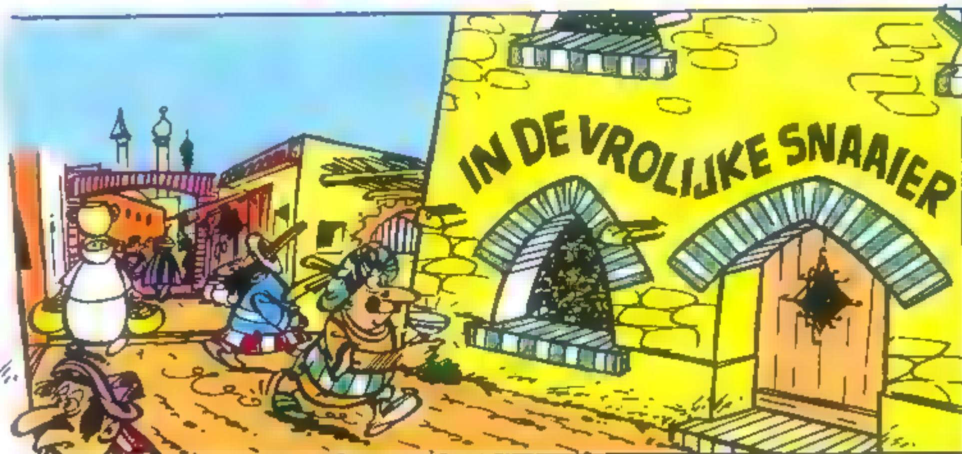

Ferry Lever (sologitaar)

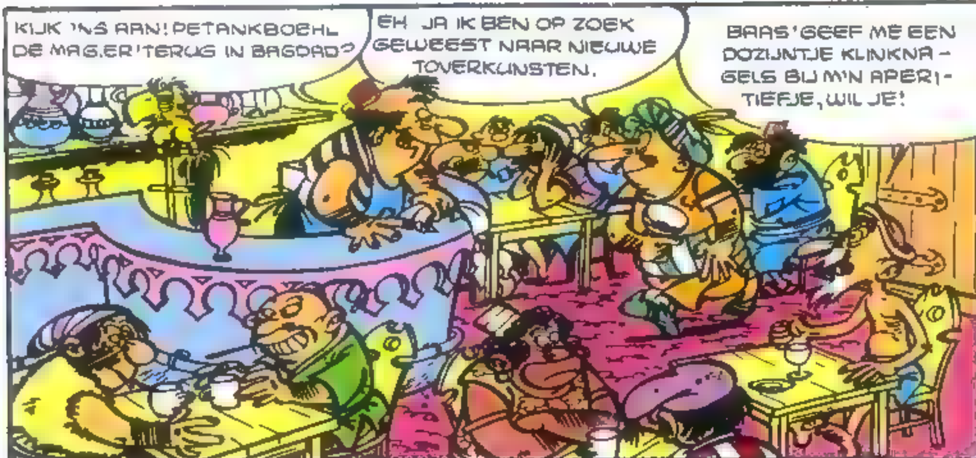

Max Spangenberg (drums)


Hans van Eijck (organist/pianist)

IZNOGOEDH en

IN HET SPROOKJESACHTIGE BAGDAD ZIJN EEN GROOT AANTAL GELEGENHEDEN WAAR MEN ROZEWATER, CHINESE THEE, OF INDISCHE NECTAR SCHENKT EN WAAR MEN VREEMDE EN WONDERBAARLIJKE MENSEN KAN AANTREFFEN. REIZIGERS, FAKIRS, MAGIËRS, DERWISJEN, GENIEEN. IN EEN VAN DEZE GELEGENHEDEN BEGINT ONS VERHAAL. EEN GELEGENHEID WELKE NOG KORT GELEDEN DOOR DE VEERTIG ROVERS VAN ALI BABA WERD BEZOCHT, VANDAAR DE NAAM..

















de WISSELBEKER

TEKST GOSCINNY GETEKEND DOOR TABARY























IZNOGOEDH en



















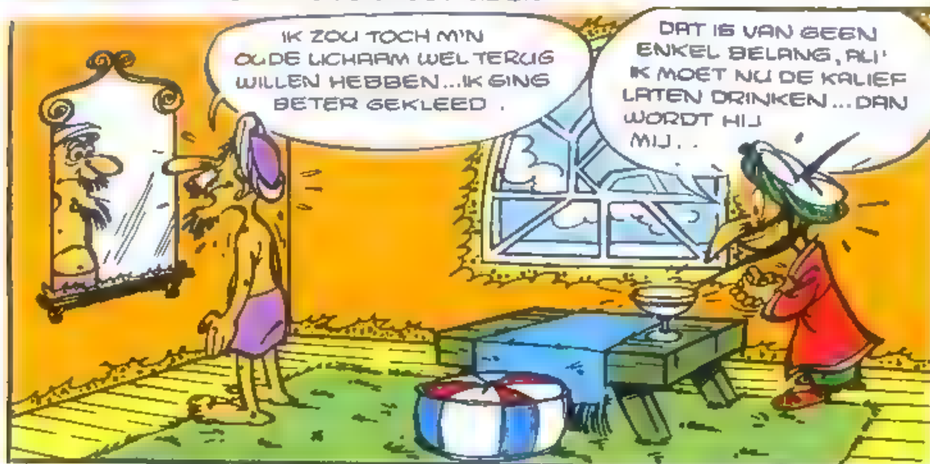






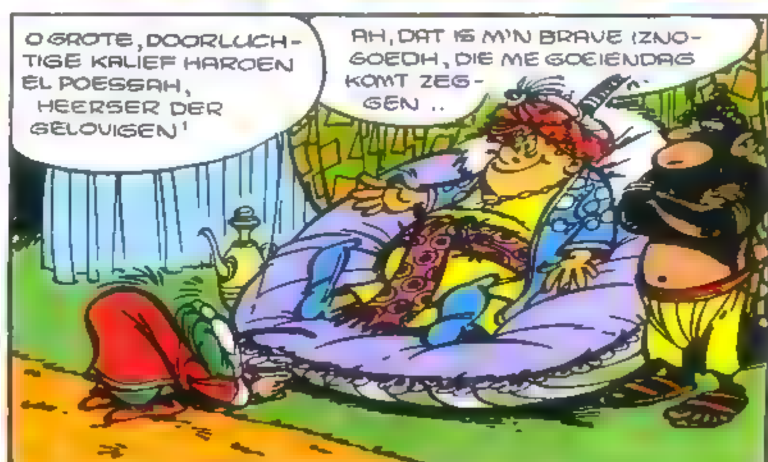
de WISSELBEKER

IN DE VERTREKKEN VAN DE GROOT-VIZIER





















WORDT VERVOLGD


Prins Valiant
H FOSTER
ARN EN DE SAKSERS
ARN STAAT VOOR ZIJN BELAGERS, ONVERSCHROKKEN EN MANMOEDIG MAAR ZIJN HART KLOPT HEM IN DE KEEL. "ALS ZE MIJN LEUGENS DOORHEBBEN, BEN IK VERLOREN!"


"BRENG ME NAAR UW LEIDER," BEVEELT ARN. „ALLEEN JE HOOFD BRENGEN WE NAAR ONZE LEIDER," SCHREEUWT EEN DER SAKSERS. "WIE MIJ DOODT, ZAL DE WRAAK VAN MIJN VADER, BOLTAR DE ZEE-KONING, ERVAREN."


ARN WORDT VOOR DE LEIDER GEBRACHT, WANT OOK DEZE SAKSERS KENNEN DE FAAM VAN BOLTAR, DE VIKING OVER WIE IN VELE LIEDEREN EN HELDENVERHALEN VERTELD WORDT. BOVENDIEN IS ARNS HAAR EVEN ROOD ALS DE BAARD VAN BOLTAR. "IK WEET DAT BOLTAR EEN ZOON HEEFT," VERKLAART DE LEIDER "MAAR WAAROM BEN JE HIER, BOLTARSON?"


"IK BEN NAAR CAMELOT GESTUURD OM OPGEVOED TE WORDEN AAN HET HOF VAN KONING ARTHUR EN OM DE BRITSE LEEFWIJZE TE LEREN KENNEN. MAAR IK BEN ONTSNAPT, OMDAT IK TERUG WIL NAAR HET SCHIP VAN MIJN VADER EN OMDAT IK AAN ZIJN ZIJDE WIL STRIJDEN ALS EEN MAN!"


OWEN IS NU EEN KRIJGER WANT HIJ HEEFT EEN VIJAND GEDOOD MAAR HIJ IS OOK EEN LAFAARD, DIE ZIJN VRIEND IN DE STEEK HEEFT GELATEN EN AAN ZIJN OPDRACHT HEEFT VERZAAKT...


HIJ VERTELT DE RIDDERS DAT ARN IN HANDEN VAN DE SAKSERS IS GEVALLEN EN WEL GEDOOD ZAL ZIJN. OVER ZIJN AANDEEL IN ARNS ONGELUK ZWIJGT OWEN


HIJ WORDT TERUGGESTUURD NAAR CAMELOT OM DE KONING VERSLAG UIT TE BRENGEN. DAAR ZAL HIJ OOK TEGENOVER DE OUDERS VAN ARN KOMEN TE STAAN...
3









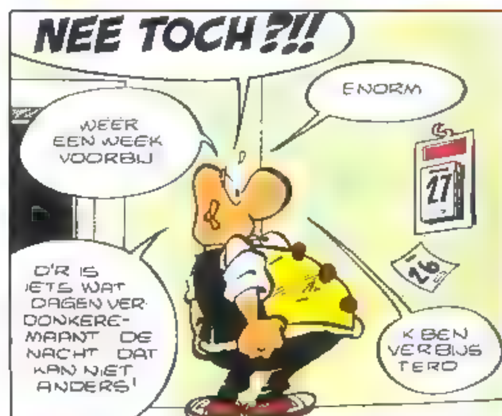




WORDT VERVOLGD



OLIVIER



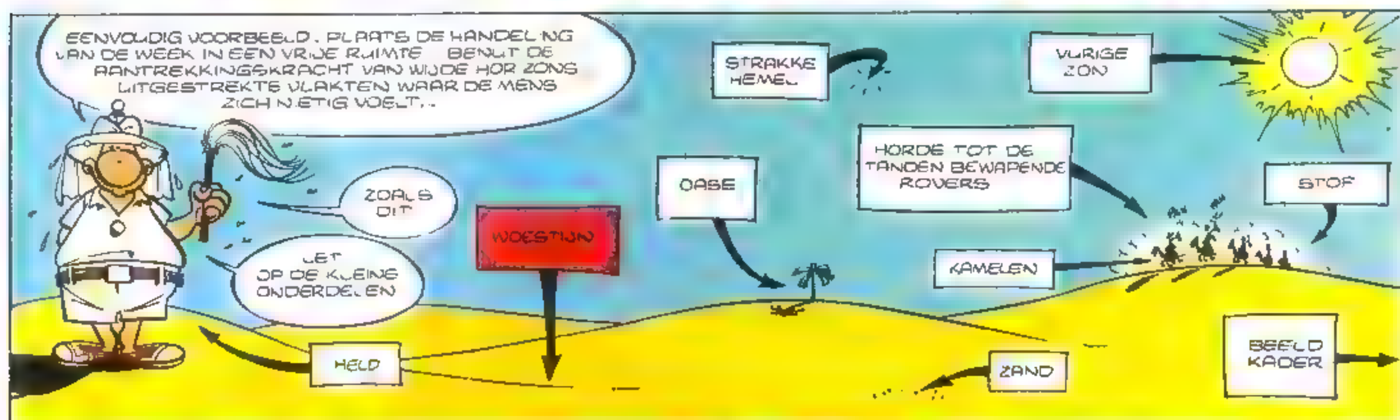
NEE TOCH ?!!
WEER EEN WEEK VOORBIJ
ENORM
D'R IS IETS WAT DAGEN VERDONKEREMAANT DE NACHT DAT KAN NIET ANDERS!
K BEN VERBIJSTERD



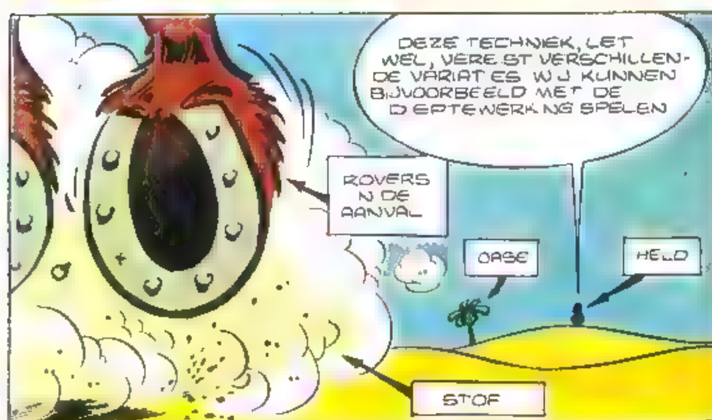
ER ZIJN VAN D E KARAKTERLOZE WEZENTJES DIE, GEFASC NEERD DOOR M JN OPZ EN BAREND SUCCES, EEN WEKELIJKSE STER WILLEN WORDEN VAN EEN PERIODIEK DIE ER EER N LEGT TELKENS WEER OM DE ZEVEN DAGEN TE VERSCH JNEN. DENK DAAR'NS OVER NA.
DAT S GEEN LEVEN
DE WERELD VAN HET GEDRUKTE VERT ER S ALS N WERKKAMP



DAAROM HEBBEN HELDEN ALS K, DE BESCHIKKING OVER ENKELE LIST GE UITVLUCHTJES DIE W J NOOIT ZULLEN ONTHULLEN
JE WEET IMMERS NOOIT MISSCHIEN ZIJN ER WEL TOEKOMSTIGE STERREN ONDER U
TSSS
KOM TOCH MAAR EVEN KIJKEN



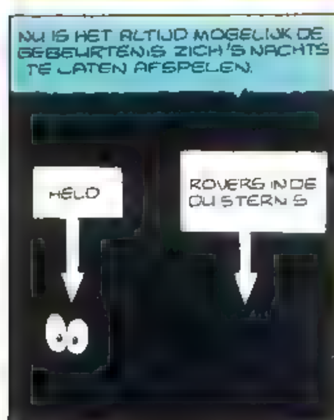
EENVOUDIG VOORBEELD. PLAATS DE HANDEL NG VAN DE WEEK IN EEN VRIJE RUIMTE BENUT DE AANTREKKINGSKRACHT VAN WIJDE HOR ZONS UITGESTREKTE VLAKTEN WAAR DE MENS ZICH N ETIG VOELT..
STRAKKE HEMEL
VURIGE ZON
HORDE TOT DE TANDEN BEWAPENDE ROVERS
OASE
STOF
ZOALS DIT
WOESTIJN
LET OP DE KLEINE ONDERDELEN
KAMELEN
HELD
ZAND
BEELD KADER



DEZE TECHNIEK, LET WEL, VERE ST VERSCHILLENDE VARIAT ES W J KUNNEN BIJVOORBEELD MET DE D EPTEWERK NG SPELEN
ROVERS N DE AANVAL
OASE
HELD
STOF



GEVOELENS BENADRUKKEN DOOR HET GEBRUIK VAN CLOSE UP S
HELD
ROVERS, VERVAARLIJK DICHTBIJ KOMEND.
PAN
PAN
WOESTIJN



NU IS HET ALTIJD MOGELIJK DE GEBEURTENIS ZICH 'S NACHTS TE LATEN AFSPELEN.
HELD
ROVERS IN DE DUISTERN S



JA, ZELFS OM DE HANDEL NG SUBT EL TE VERANDEREN DOOR ER EEN SPECTACULA R ELEMENT N TE BRENGEN, ZOALS SNEEUW
BEDOLVEN ROVERS
HELD



. OF DE OCEAAN
ROVERS IN ZICHT
HELD



DE ESSENT E IS HET VOLGENDE OP HET JUISTE MOMENT TE PLAATSEN KLASSIEK, EN DUS ONMISBAAR
BOEM
270A

BLUNDER

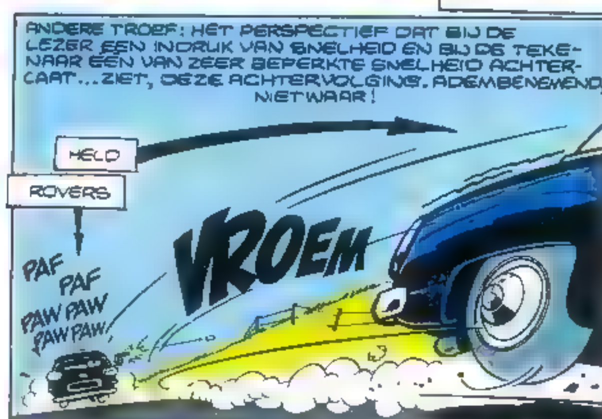
DOOR: GREG.





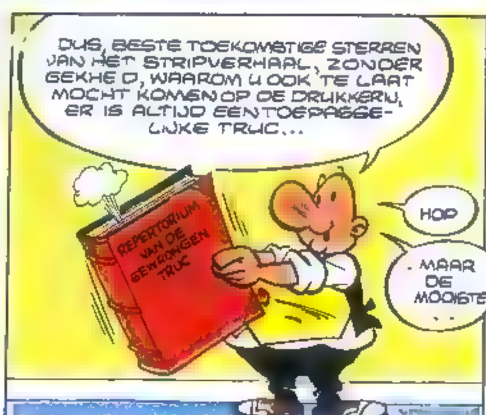




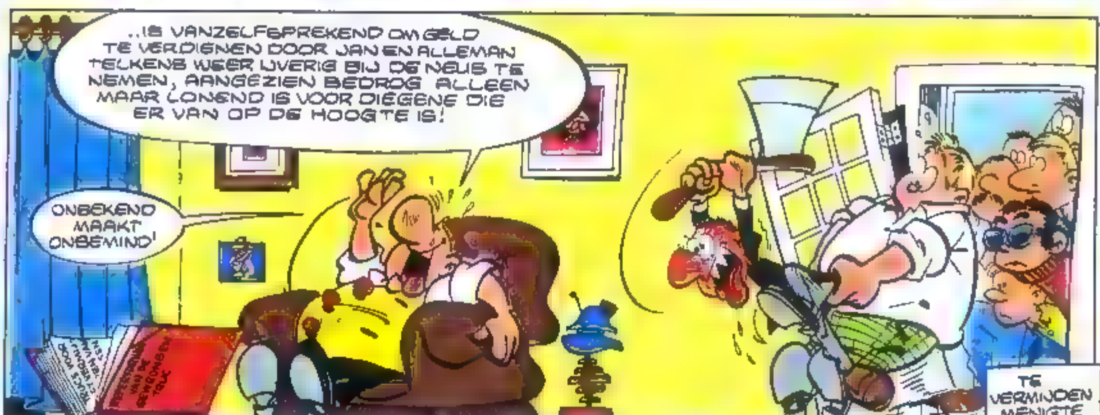












puzzelen met BLOOK



KNAAGDIER





TEER

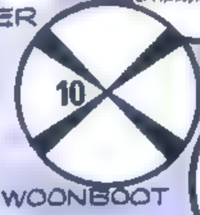


WOONBOOT



DEURKNOP











HOOFDDEKSEL





AFRASTERING



KORTE KOUS







BLIJDE UITDRUKKING





INSEKT



BOOM





OMSLAG





TUINTJE





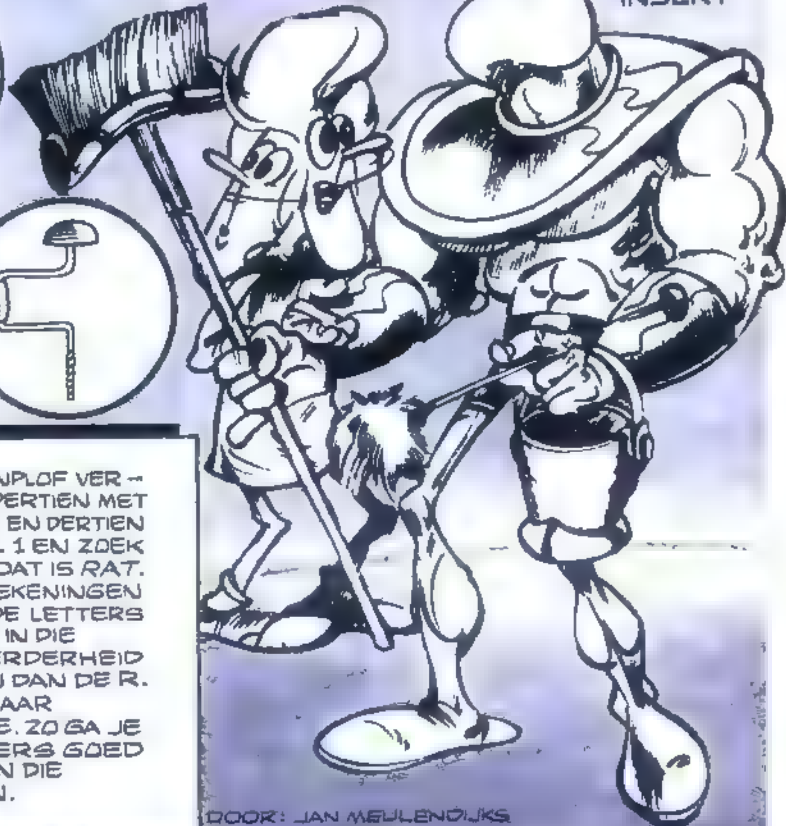
KLEDINGSTUK





SCHRIJF-GEREI





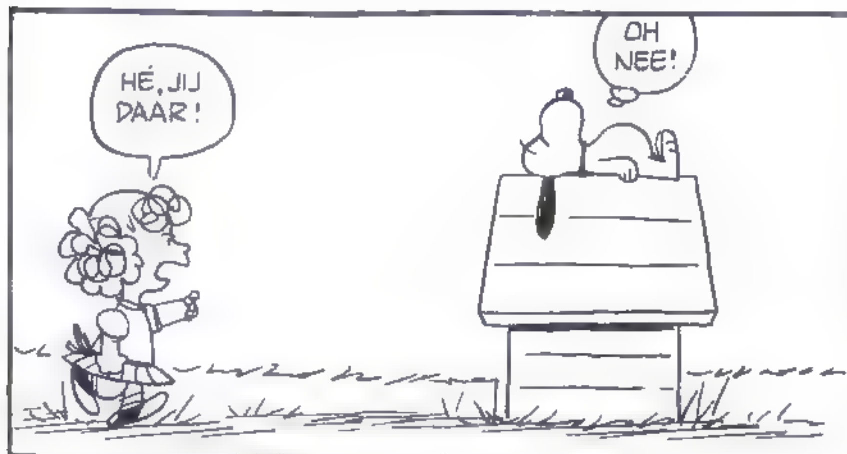
DEZE 28 SUPERMOLECULEN - DOOR PROTONPLOF VERVAARDIGD - ZIJN IN 2 SOORTEN VERDEELD. DERTIEN MET WOORDJES DIE INGEVULD MOETEN WORDEN EN DERTIEN MET TEKENINGETJES. BEGIN BIJ MOLECUUL 1 EN ZOEK HET WOORD DAT MOET WORDEN INGEVULD. DAT IS *RAT*. ERGENS TUSSEN DE MOLECULEN MET TEKENINGEN MOET EEN WOORD STAAN DAT 2 DEZELFDE LETTERS HEEFT ALS *RAT*. DAT IS *VAT*. DE 2 LETTERS IN DIE WOORDEN DIE ANDERS ZIJN DAN DE MEERDERHEID SCHRIJF JE OP. DAT ZIJN DUS EERST DE V EN DAN DE R. SCHRIJF ZE APART VAN ELKAAR OP. GA NU NAAR MOLECUUL 2 EN DOE OPNIEUW HETZELFDE. ZO GA JE ZE ALLE 13 LANGS EN ALS JE ALLE LETTERS GOED GENOTEERD HEBT, LEES JE TWEE BEROEPEN DIE BLOOK BESLIST ERG FIJN ZOU VINDEN.

DOOR: JAN MEULENDIJKS
SAMENSTELLING: RICHARD'S STUDIO

OPLOSSINGEN VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3

PEANUTS

DOOR SCHULZ



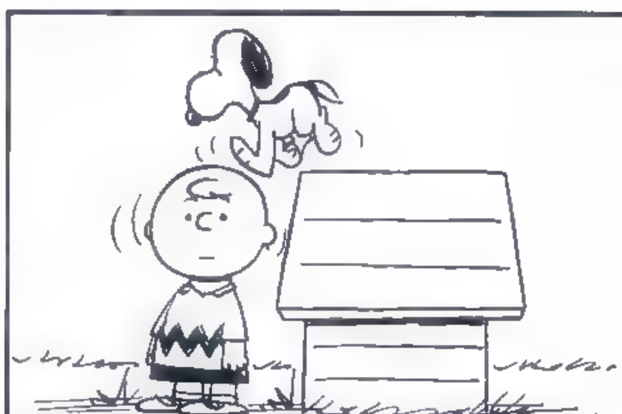


















Bovenste rij v.l.n.r.:
1. Ed van Stijn
2. Jan Groenendijk
3. Ko Adriaanse
4. Cor Hildebrandt
5. Jan Blaauw
6. Leo van Veen
7. Leen van de Merkt
8. Ries Cote
9. Joop Lelieveld

Hurkend v.l.n.r.
1. Ton de Hoogt
2. John Steen Olsen
3. Dick Teunissen
4. Marco Cabo
5. Tonny Nieuwenhuis
6. Hans Visser
7. Jan van Renswouw

ontbrekende spelers:
Piet van den Oudenallen
Henk van Ledden (doelman)

FC

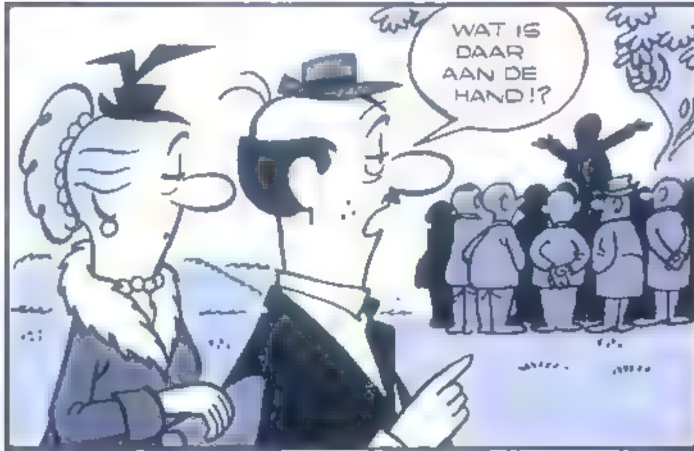


UTRECHT

foto Guus de Jong



Engelbert


WAT IS DAAR AAN DE HAND!?


O, WEER ZO'N VERKIEZINGS-TOESPRAAK!

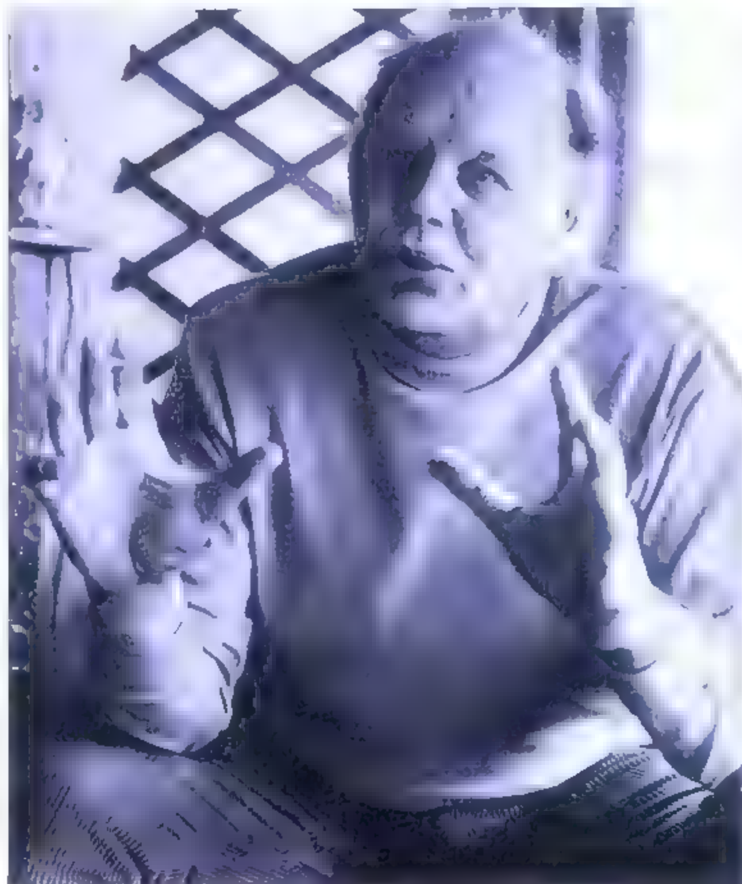

WIJ EISEN DAT DE LOSLOPENDE HONDEN VAN DE STRAAT GAAN!


GELUKKIG VOOR HEM ZIT ENGELBERT RUSTIG BIJ DE TELEVISIE!

HELP!
KRAK!
WL

Interview

B.J. Singelsma



voorzitter Fryske Nasjonale Partij

tekst Karel Kersten

foto Rinus Wilms

Wat zijn naam doet veronderstellen, is helemaal waar, de heer Singelsma is een Fries, in hart en nieren zoals dat heet. Hij woont in Gautum onder de smog van Leeuwarden, bij het kruispunt zoals iedere Gautummer weet te vertellen, in een knus huis met voor een grastuin en achter een lap grond met een heuse sloot en kooien vol konijnen, parkieten, hanen en kippen en andere gevederde vrienden. Singelsma is één van die mensen die van het land houden, waar het leven erg goed is. Hij heeft twee zonen, Sytse van 19 en Sybren van 17, en een dochtertje van 12, Janke geheten. Zijn hond heeft ook een Friese naam, maar die is me ontschoten. B. J. Singelsma is leraar aan de middelbare rijkslandbouwschool in Leeuwarden waar hij biologie, Nederlands, Fries, anatomie, maatschappijleer, fysiologie en nog een paar dierkundevakken doceert. Bovendien is hij gemeenteraadslid van Leeuwarden, lid van de Gedeputeerde Staten en voorzitter van de Fryske Nasjonale Partij. Bij de Singelsma's thuis is Fries de voertaal en ook in de gemeenteraad en op de vergaderingen van Gedeputeerde Staten spreekt de voorzitter en grote animator van de FNP uitsluitend zijn eigen landstaal. Een echte Fries, we zeiden het al. Een oprechte Fries bovendien, wat mag blijken uit zijn ideeen waarover hij ons (in het Nederlands) vertelde en die tevens de ideeen zijn van de Fryske Nasjonale Partij die twee zetels in de Gedeputeerde Staten en ruim twintig zetels in diverse Friese gemeenteraden heeft. Singelsma is een man met visie, iemand die verder kijkt dan zijn achtertuin groot is, een man die het waard is verder ongestoord aan het woord te worden gelaten.

„De FNP is acht jaar geleden opgericht door leerlingen van de hervormde kweekschool in Leeuwarden die meenden dat de politieke partijen onvoldoende aandacht besteedden aan de Friese zaak. Zij hebben ook de naam van de partij bedacht waar we nu niet zo gelukkig mee zijn, want dat Nasjonale, dat doet toch te veel denken aan Hitler-Duitsland aan wapengekletter aan staatsnationalisme. Voor de buitenwacht is nationaal bijna een schuttingwoord, maar je moet het op z'n Fries bekijken. Het heeft te maken met de natio, het land waar men geboren is, met de band die er bestaat tussen mensen met eenzelfde cultuurpatroon en een gemeenschappelijke taal. Wij zijn geen nationalisten, wij willen geen land naast Nederland zijn. Maar wij vinden wel dat de gewone Nederlandse partijen te centralistisch zijn. Het kenmerk van de moderne staat is dat hij alles aan zich wil trekken om dan vanuit één punt te regeren. Maar wij vinden dat een gedecentraliseerde staat de beste staatsvorm is, waarbij de staat bewust een stuk macht aan de regio moet delegeren. Er zijn talloze symptomen dat de burger zich verdrukt voelt, dat er iets fout aan het gaan is. Wat dat betreft, voelen we sterk mee met de Kabouters: het kwaad moet niet alleen gesignaleerd worden, het moet bij de wortel worden aangepakt. Zo'n ombudsman, van de Vara die signaleert. Maar wat hij doet, heeft in feite het effect van een asperientje bij hoofdpijn: het neemt de kwaal niet weg. Decentralisatie, dat is een belangrijk streven van de Fryske Nasjonale Partij. Een tweede uitgangspunt van ons programma is dat wij er zijn voor de gemeenschap in zijn totaliteit. Niet alleen voor de kapitalisten of de gereformeerden, zeker niet. Wij menen dat ieder mens recht heeft te denken en te geloven wat hij wil en dat ieder mens in de gelegenheid gesteld moet worden zich te kunnen ontplooien. Het gaat altijd om de mens. Ook de staat is er voor de mens, niet andersom. En als die mens, in dit concrete geval nu een Fries is, dan moet hij ook zodanig kunnen leven met zijn taal, zijn cultuur en traditie. Daarom ook beijveren we ons voor het behoud van de Friese taal. Van de 500 000 Friezen spreekt 70 % altijd Fries, terwijl 93 % het verstaat!"

„Wij worden geleid door een groep technocraten die de totaliteit van het leven niet meer kunnen overzien, daarvoor zijn ze te gespecialiseerd en die derhalve beslissingen nemen op grond van deelinformatie. Maar wij vinden dit levensgevaarlijk. Wij vinden dat het leven meer is dan het vastleggen in getallen en cijfers, wij vinden dat we terugmoeten naar de totaliteit van het leven. Zodra mensen zijn gerubriceerd, zijn het dingen geworden. Neem Vietnam, daar worden volgens de technocraten geen mensen, geen kinderen gedood, daar worden geen dorpen gebombardeerd, maar doelen. Levensgevaarlijk. Wij menen dat de specialisten, de technocraten ons op den duur naar de bliksem helpen. Men doet maar wat en gaat voorbij aan de wensen van de gemeenschap."

„Om terug te keren naar wat ik dan maar de Friese zaak zal noemen: de mens die wordt losgemaakt van zijn omgeving, van de dingen die hem vertrouwd zijn, van zijn traditie, die mens is een stuk drijfhout dat hulpeloos dobbert op een vijandige zee. De mens heeft houvast nodig. Voor de een kan dat de religie zijn, voor een ander is het zijn taal. Dat geld voor de Fries, voor de Limburger voor de Groninger en de Drent. Ieder mens moet zich zelf kunnen blijven. De FNP streeft dit doel na voor de Friezen, andere groeperingen moeten hetzelfde doen. Daarom ook is iedereen welkom in onze partij, wij kijken niet naar uiterlijkheden, de FNP bedrijft een soort van politieke oecumene. En dat misverstand moet de wereld uit: wij zijn geen Friese nationalisten, wij zijn Nederlanders. Maar als Nederlander vinden wij het wel van levensbelang dat we Friezen kunnen blijven!"



Door

Quint

ALS DE WEZEL VLIEGT

Illustratie

van The Tjong King

Een bruine schicht flitste weg over het zand pad. . .

De wandelaar stond even verbaasd stil in de vroege avondschemering. Wat was dat? Zoekend trapte hij hier en daar in de dichte struiken opzij van het pad, maar welk dier het ook geweest was, het bleek spoorloos te kunnen verdwijnen.

Verdwijnen? Dat leek maar zo. Het diertje zat op zijn achterpoten achter een dode boomstam naar de wandelaar te kijken en dacht eenvoudig niet aan vluchten. Vermetel keek het op naar die kolossale, luidruchtige voorbijganger. Zijn hele houding was een en al uitdaging. Maar de wandelaar zag hem niet, haalde de schouders op en liep verder.

Zo'n klein beestje, nog geen twintig centimeter lang. Het was zeker op de vlucht, dat het zo snel overstak. Tja, als je ook zo klein was, dan moest je alle andere dieren van het bos wel vrezen.

Wat een vergissing. Het kleine roodbruine diertje, niet groter dan de hand van een man, stond onder de bosdieren bekend om zijn moed en roofzucht. Het werd als een volwaardige tegenstander beschouwd, eentje die je maar liever uit de buurt ging. Veel grotere dieren, zoals de vos, bonden niet graag de strijd met hem aan. De adder moest niets van hem hebben, zelfs de verwilderde katten ontweken hem maar liever. Hij was van alle marters de kleinste en meest geduchte, de wezel.

In de schemering verliet hij zijn holletje in de grond om in velden en bossen rusteloos te jagen. Mollen, konijnen, fazanten, ze waren hun leven niet veilig zodra hij in de buurt kwam. Ratten, muizen en kikkers al evenmin. Zijn geringe grootte en ongelooflijke snelheid kwamen hem goed van pas bij de jacht en in zijn driestheid wist hij van geen ophouden.

Aan het einde van het pad bleef de wandelaar staan en keek om. Hij wachtte. Zijn hond was ver achtergebleven, snuffelend over een oud spoor. De wandelaar floot. Gehoorzaam kwam de hond aanhollen, maar bij de dode boomstam gekomen langs het zandpad, werd zijn kop als het ware met een ruk opzij getrokken. De geur van de wezel die daar gepasseerd was, deed hem zijn baas vergeten. Hij stoof de struiken in om zijn jachtlust bot te vieren.

De hond vergiste zich ook. Het was zo'n gladharig exemplaar dat nog het meest op een boxer leek. Hij brak door het laaghout en kwam feilloos via een boog bij de omgevallen boomstam uit. Daar stond hij verrukt stil. Wat was dat? Niet alleen een vers spoor vandaag, maar ook nog een lekker hapje!

De wezel vluchtte ook nu niet. Hij had gewoon zijn dag: in de vechtlustige stemming waarin hij nu verkeerde, was vluchten er gewoon niet bij. Dat verbaasde de hond nogal. Eekhoorns sprongen als gekken in de bomen bij zijn nadering en konijnen gingen er rap vandoor — als hij ze niet te vlug af was en zo'n langoor braaf naar zijn baas sleepte, om inplaats van geprezen, uitgescholden te worden — maar dit veel nietiger diertje was niet bang. En het was nauwelijk groter dan een flinke muis!

De hond — tot geluk van de wezel geen ruigharig exemplaar — zag voorbij aan die gretige kleine oogjes vol rode vechtlust. Grommend sprong hij toe. Maar de wezel, met een van zijn bliksemsnelle sprongen, was al verdwenen en nu waren zijn ogen twee gloeiende puntjes, voorzichtigheid schroeide weg uit dat kleine brein. Voor de hond zich van de sprong hersteld had, schoot de wezel als een slang op hem toe. Met sissende furie beet hij zich vast in die snuffelende hondeneus. . . De kleine maniak bleef hangen aan de gevoelige snuit van de boxer tot die jankend van pijn en schrik de kop zò hevig schudde dat de wezel als een prop wegschoot. . . Meteen kwam hij terug.

Van zo'n onversaagde woestheid had de hond niet terug. Hij zag een rode schicht op zich af flitsen, een beweeglijk lijfje dat tweemaal zo lang leek te worden nu het zich rekte in de aanval, een kleine wrede kop met naaldscherpe kaken op een slangachtige nek — en hij miste de vechtlust van de terriër. Hij ging er vandoor met een beledigd gejank. . . Hij had geluk. Zijn enige kans zou zijn geweest de wezel in de sprong op te vangen en met een beet te doden. Lukte hem dat niet dan hing de wezel aan zijn strot en loslaten was er dan niet meer bij. De onervaren hond wist zulke dingen niet, maar hij ging er tóch vandoor en ontsnapte zo aan die dodelijke wezelbeet. Zijn baas zag hem opdagen met een neus vol bloed.

„Wat is dat nou? Wie of wat heeft dat gedaan?"

Hij wist niet dat het weinig gescheeld had of hij had lang naar zijn hond mogen fluiten. In het bos vonden de mieren immers al genoeg dode tegenstanders van de wezel, met doorgebeten halsslagader en vaak had het kleine roofdier alleen maar het bloed opgelikt en het vlees onberoerd gelaten. De wezel wist bij het jagen nu eenmaal niet van ophouden. Zinloos slachtte hij door ook al was zijn honger allang gestild. Zijn dorst naar bloed was nooit gelest. Bezeten door een weergaloze razernij, moordde hij als het ware in een roes, dronken van bloed.

Bij de vijver moest een vlugge waterrat het onderspit delven. Zijn fijne reuk vertelde de wezel in welke holen waterratten zaten en hij ging er zonder aarzelen binnen. De rat vluchtte zo snel mogelijk naar zijn element, het water. Met de volharding die alle marters eigen was, achtervolgde de wezel de rat en alleen een stom toeval kon de rat nu nog het leven redden.

Het stomme toeval bracht een ongewone bezoeker van wel heel indrukwekkend formaat in de buurt. De buizerd. Die grote roofvogel cirkelde boven de bosvijver toen de rat uit zijn hol kwam schieten en haastig de kale oever overstak naar het water. . . Met half dichtgevouwen vleugels zwenkte de buizerd neer in de nevelige open ruimte. . De rat, altijd op zijn hoede voor een aanval uit de lucht, was nu alleen maar op de wezel bedacht. . Opeens hoorde hij een scherp fluitend geluid van vleugels boven zich en verstard keek hij omhoog.

De wezel, die nu ook te voorschijn flitste uit het hol van de waterrat, voelde een beukende windvlaag. Grote vleugels sloegen hem in het gezicht. De krijsende rat, nog geen meter van hem af, ontsnapte op het nippertje aan de dood, want de richting van de grote, bulderende vleugels veranderde opeens en de buizerd liet zich vallen op de verraste wezel. . sloeg zijn verschrikkelijke klauwen diep in de rug van de kleine moordenaar.

Met machtig uitslaande vleugels verhief de buizerd zich weer. De rat, zonder zich te verbazen over deze plotselinge wending in de gang van zaken, dook piepend in het zwarte water en verdween. Zijn tijd was nog niet gekomen, wel wat later die van het afgedwaalde eendekuiken dat even verraderlijk vanuit de diepte werd overvallen als de rat vanuit de hoogte. . De rat, met zijn bek vol dons en botjes waaruit het leven in een oogwenk was geweken, zwom haastig naar de veilige schaduw van de waterlissen. . . De buizerd steeg onbevreesd en ongehinderd op in de hemel, voerde de wezel mee — een klauw vol bont en botjes zonder leven?

Geen dier was zo taai als deze wezel. Ondanks verlammende pijn en een zeker besef van de snel naderende dood, versaagde de woestheid van de wezel niet. Het diertje kronkelde zich omhoog langs de geschubde poot en beet als razend van zich af. . De buizerd in zijn vlucht hakte verbaasd naar hem met zijn harde messcherpe snavel.

De wandelaar met zijn hond bereikte op dat moment de vijver en zag een grote sperwer — dacht hij — op de oever stoten naar een prooi. Onmiddellijk verhief de grote vogel zich weer in de lucht. Het ging allemaal zo snel dat hij niet eens had gezien wat het dier was dat de „sperwer" meedroeg. Verrukt bij het zien van zo'n zeldzame vogel keek hij het dier na en zag dat het hoog in de hemel ineens begon te slingeren. Hoe heftig de vleugels ook sloegen toch werd die zo trots begonnen vlucht trager en onvaster. . . Na een ogenblik begon de buizerd in een duizelende tollende beweging te vallen, terug naar de aarde.

De stomverbaasde wandelaar holde over de oever — verjoeg de fortuinlijke rat uit zijn schuilplaats in het voorbijgaan — en bereikte de neergestorte vogel. De geweldige smak had zoveel slagpennen gebroken, zoveel veren en botten gekraakt, dat de eens zo fraaie buizerd er nu bijlag als een ragebol. Aan zijn keel kleefde een aan flarden gerukt stukje roodbruin vacht, dat een levenloos, met bloed bevlekt diertje bleek te zijn. . De wezel die stervend kans had gezien zijn overwinnaar de halsslagader door te bijten. . De hond blafte er woedend tegen, ging tekeer als een dolle want hij had de drieste aanvaller van die avond herkend. . De rode schicht van het zandpad.

„Wat zonde nou!" zei de wandelaar want hij was iemand die van de natuur hield. Zodra hij zijn hielen had gelicht, scharrelde de waterrat de oever weer op, gelokt door een verse bloedgeur. Inmiddels begon het donker te worden. Het uur van de schemering, waarop de jacht geopend wordt, was voor die dag voorbij.



KLOOTSCHIETEN sportieve folklore

tekst
Karel Kersten

foto's
Rinus Wilms

Voor Tukkers, Achterhoekers en zo is het geen punt, maar anderen verzekeren we met de hand op het hart dat we het (in Ootmarsum, het stadje dat zoveel folklore in zijn attracties doet) met eigen ogen aanschouwd hebben: stevige kerels die ergens op een landweg hun colbertje in het gras legden, 'n slok ouwe klare en 'n hap metworst genoten, een overmaatse tennisbal (maar dan van hout en met loden pillen verzwaard) in de hand wogen, fel geconcentreerd als gold het een beslissende Olympische sprint hun aanloopje namen en dan óf laag over de grond óf met een wijde boog mikten op een groepje schreeuwers en stokkeklappers, die op het allerlaatste moment voor het moorddadige projectiel opzij sprongen. Voor Tukkers en zo alweer geen punt, maar voor de anderen even ter verduidelijking: het hierboven geschetste gebeuren (plus wat toestanden erbij, waarover zo meteen) heet in het Algemeen Beschaafd ‚klootschieten', waarbij de aantekening dat het woord ‚kloot' verwant is aan ‚kluit', en dat ‚schieten' staat voor gooien, werpen.

We hebben het al verklapt: klootschieten is een sportieve folklore. En wat nu het zwaarst weegt, dat sportieve of de folklore, dat ligt er helemaal aan of je langs de baan met stijgende verbazing het gedoe gadeslaat of dat je aan het klootschietspel deelneemt. Toon Steinmijer, een klootschieter die je de fijne kneepjes niet meer hoeft te vertellen, zegt dat het een sport is en hij heeft het grootste gelijk van Ootmarsum. Ook in die zin een sport dat Toon er wat voor doet (trainen) en er wat voor laat (niet al te veel drinken voor de match). Na afloop van het klootschieten is 'n jonge of ouwe klare onmisbaar, maar dat komt dan weer omdat ‚folklore' en ‚ôwklôre' (Twents voor jenever) zo dicht bij elkaar liggen, zoals ons werd verteld. Maar goed, het is dus een sport. Met een eigen techniek, dat merkten we toen we het ook eens mochten proberen en de kloot bij de eerste worp de beste in de drassigheid naast de landweg deden belanden. „Je moet hem ook met drie vingers gooien," legde Toon Steinmijer uit. „En het stuur geef je met de duim." Dat probeerden we en warempel, we hielden de kloot op de weg, maar de afstand die we opschoten moet voor iedere insider 'n giller zijn geweest. Nou ja. Zoals het een echte sport betaamt, heeft ook het klootschieten zijn onvervalste terminologie. Een proeve daarvan: ‚Uit de losse arm' betekent onderhands, ‚de baan los' kan vrij vertaald worden met uit de weg, de spelers heten ‚scheters' en de enthousiastelingen die met stokslagen op de grond aangeven waar de kloot ongeveer dient te komen, noemt men ‚anwiezers' of ‚wegwiezers'.

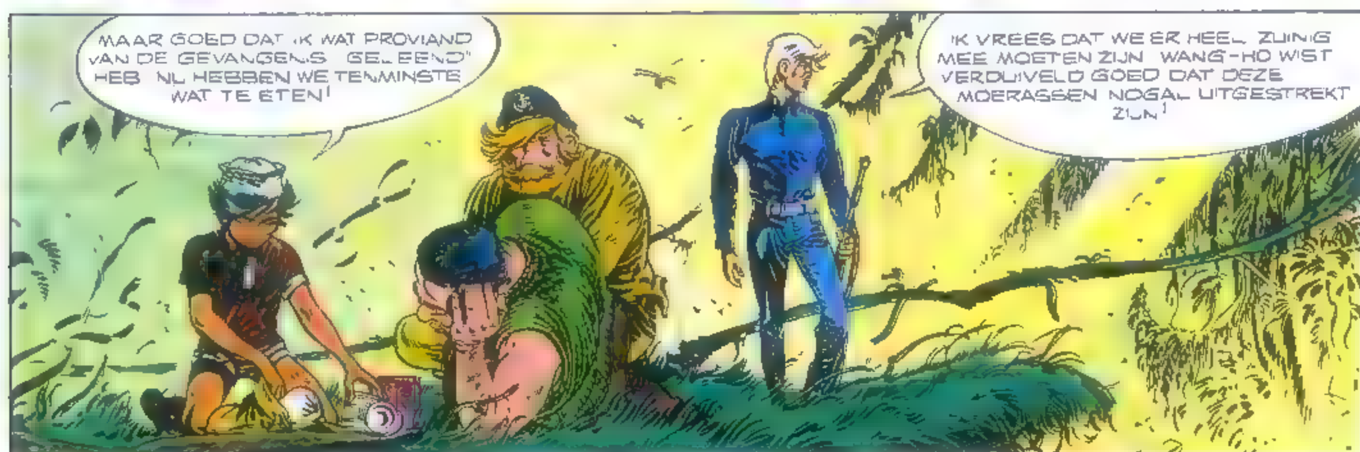
Dat is de sportieve kant van het klootschieten. Van folkloristische zijde bezien mag het klootschieten er ook wezen: de tot nu toe gehandhaafde tradities vinden hun oorsprong in een grijs verleden, toen boeren met aardkluiten in zo weinig mogelijk worpen een tevoren bepaalde afstand trachtten te overbruggen. Ze deden dat 's winters, als ze toch niet op het land konden werken en tot op deze dag is klootschieten een wintergebeuren. Overigens, pas in de 19e eeuw beperkte het klootschieten zich tot het oosten des lands, voordien deden ze het overal! Eigenlijk is het een vorm van atletiek, waarbij kracht, concentratie en behendigheid hand in hand gaan

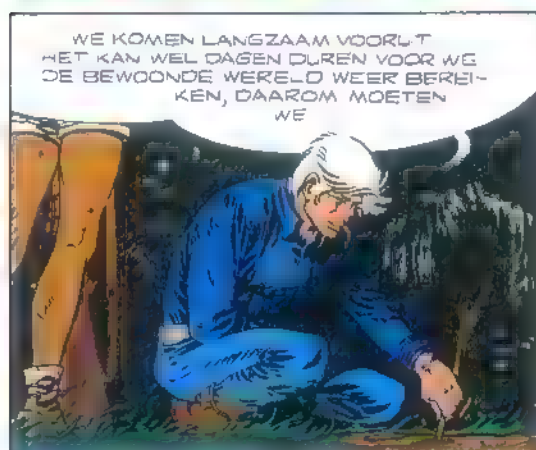
Wie deze bijzonder leuke folkloristische sport wil beoefenen of zien beoefenen, kan op iedere winterzondag terecht in Ootmarsum en andere plaatsen met klootschietverenigingen. Ga erheen, dan kun je het ook met eigen ogen zien!

ROB PALLAND

door HERMANN en GREG

de

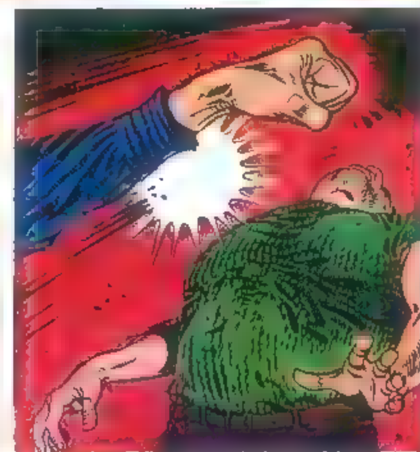
















hel van SUONG-BAY

Rob en de anderen zijn ontsnapt u t de gevangenis. Hun weg naar de vrijhe d voert door de verschrikkingen van de groene hel





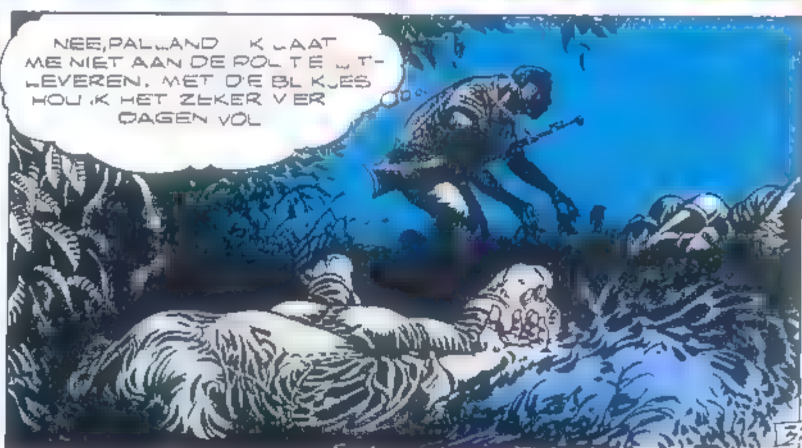




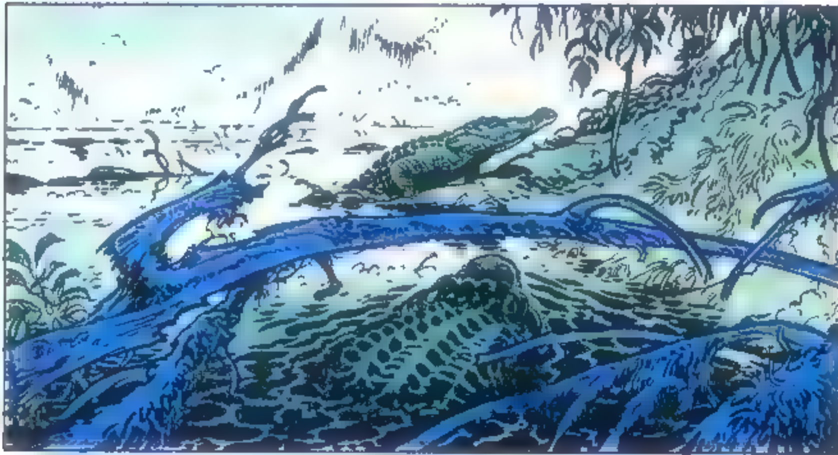


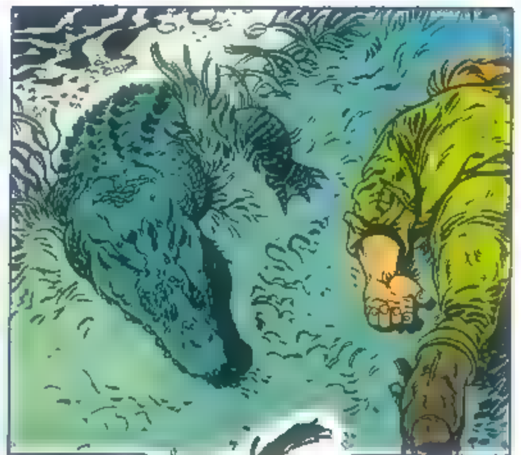


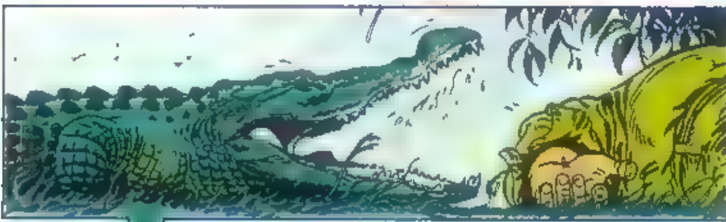


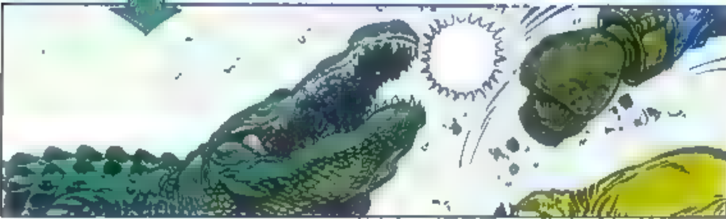


ROB PALLAND de





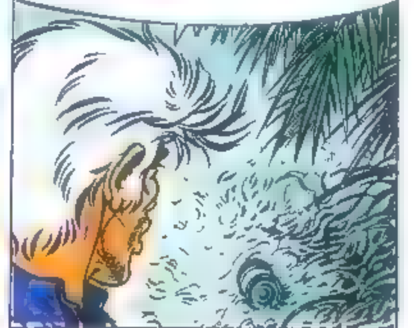








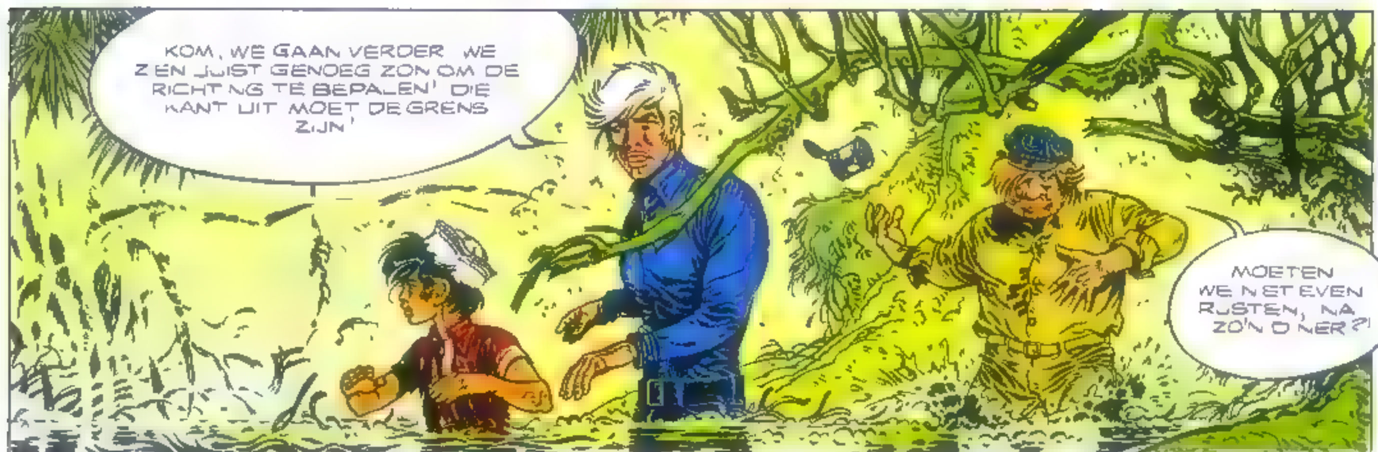






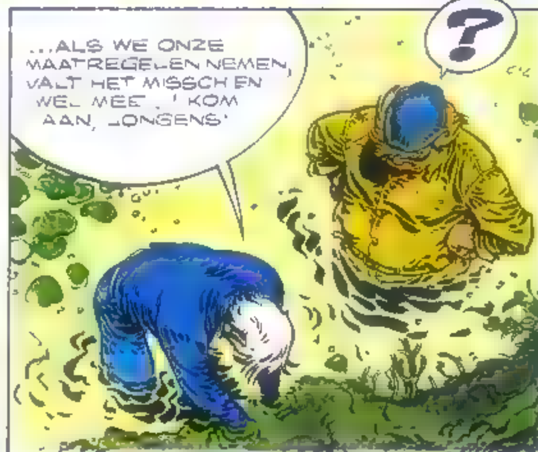


hel van SUONG-BAY



1971 Ed. Lombard





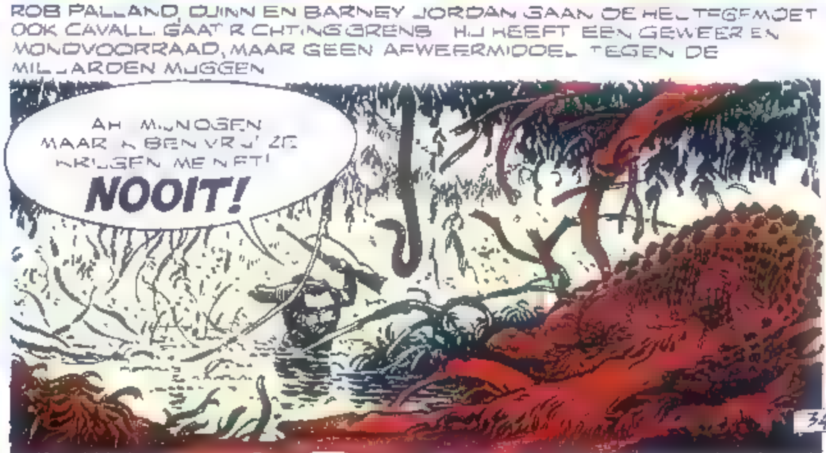








ROB PALLAND, QUINN EN BARNEY JORDAN GAAN DE HEL TEGEMOET. OOK CAVALLI GAAT RICHTING GRENS. HIJ HEEFT EEN GEWEER EN MONDVOORRAAD, MAAR GEEN AFWEERMIDDEL TEGEN DE MILJARDEN MUGGEN.



WORDT VERVOLGD

Roodhart

TEKENINGEN: DICK MATENA
TEKST: L. HARTOG VAN BANDA

DE

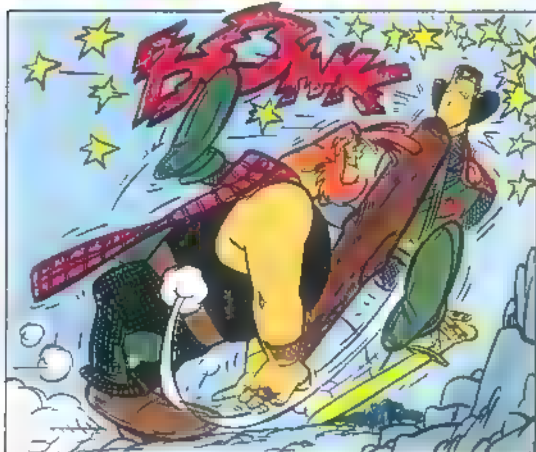










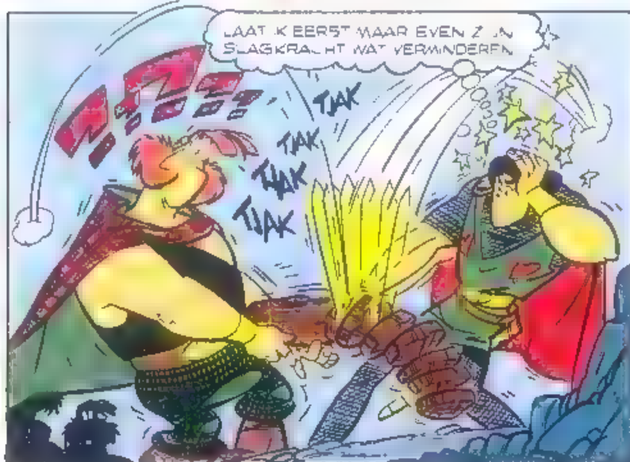






STRIJD IN DE HOOGLANDEN

De tonen die Roodhart aan zijn doedelzak ontlokt, worden door de hooglanders zeer gewaardeerd. Hij mag Scarlet dan ook huwen



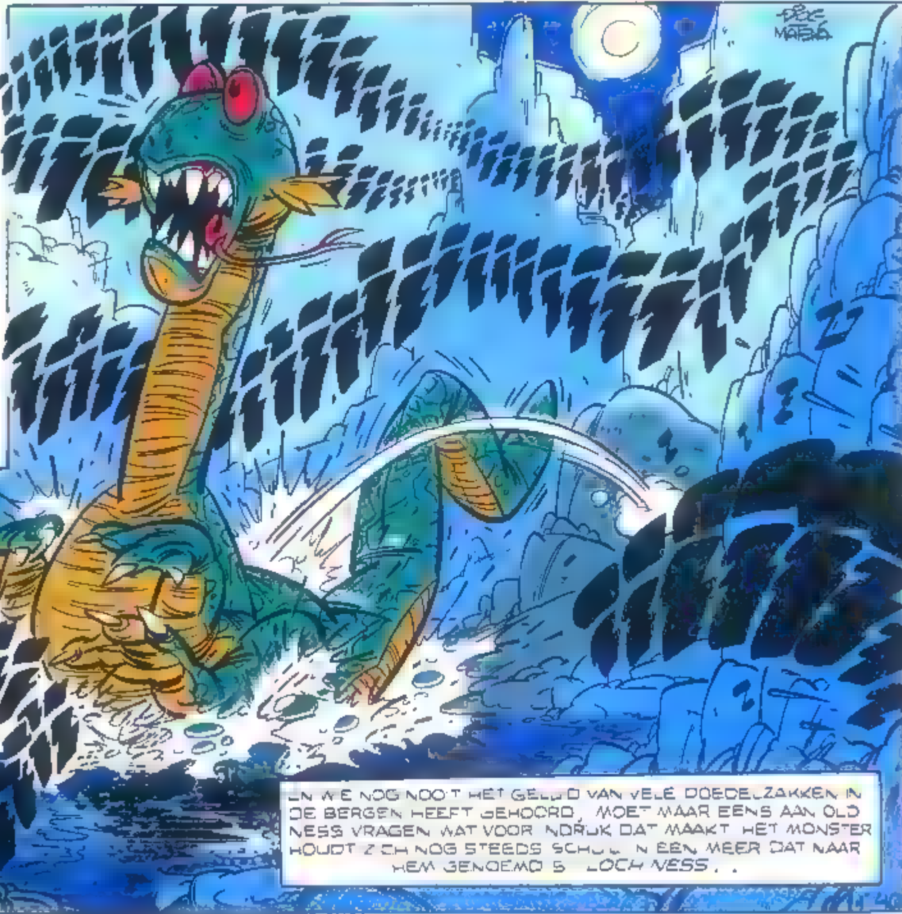












WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY

TEKST: GIRAUD
TEKENINGEN: CHARLIER







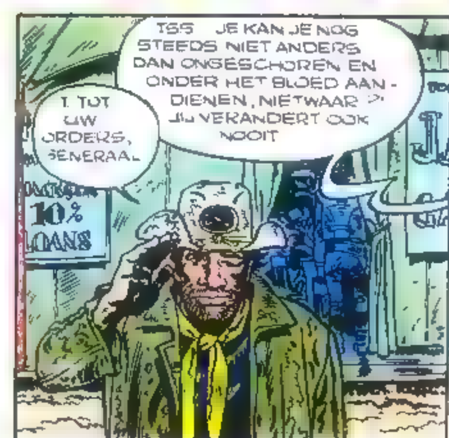
1 STALEN VINGERS

















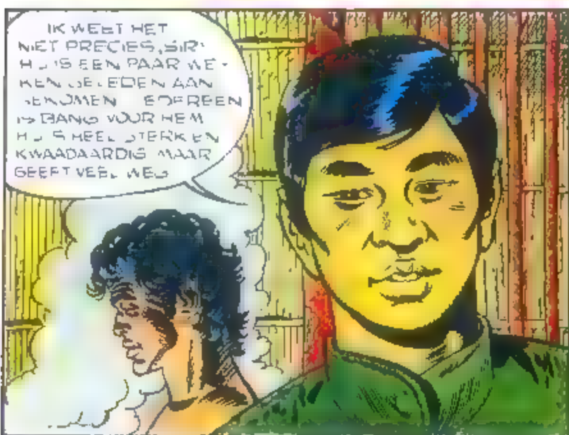
HET IJZEREN PAARD

Nauwelijks heeft Blueberry met McClure en Kopernek het kamp van de Union Pacific bereikt of hij zit midden in de moeilijkheden







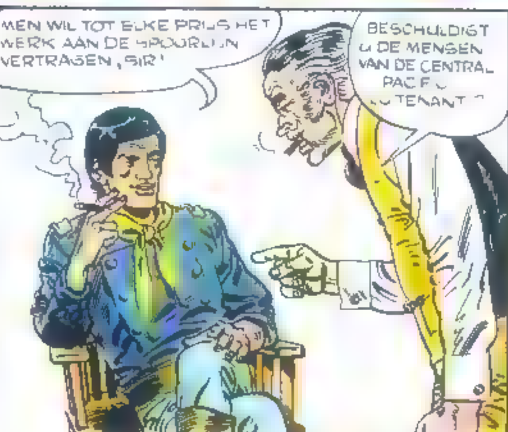












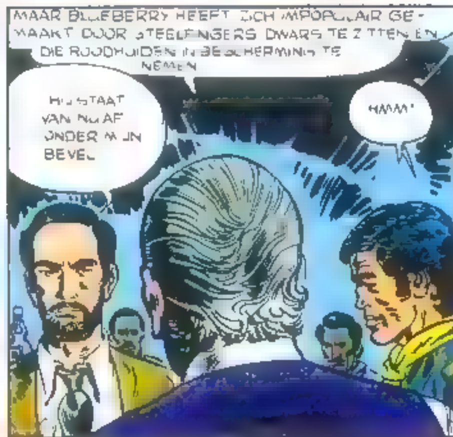




BLUEBERRY



DE SPOORWEGARBEIDERS ZIJN ALS DE DOOD VOOR STEELFINGERS HIJ LAAT ZE NAAR ZIJN PIJPEN DANSEN OMDAT HIJ ZO'N ENORM OVERWICHT HEEFT
EN DAT BEVALT ME NU JUIST NIET!



MAAR BLUEBERRY HEEFT ZICH IMPOPULAIR GEMAAKT DOOR STEELFINGERS DWARS TE ZITTEN EN DIE ROODHUIDEN IN BESCHERMING TE NEMEN
HIJ STAAT VAN NU AF ONDER MIJN BEVEL
HMM!



BEZWAREN, LUITENANT?
NEE SIR MAAR OP EEN VOORWAARDE! IK WIL CARTE BLANCHE MET DE INDIANEN. DE SITUATIE IS EXPLOSIEF. IK MOET ALLEREERST DE SCHURKEN UITSCHAKELEN DIE DE INDIANEN OPHITSEN!



MMM AKKOORD
WE MOETEN OP HET ERGSTE VOORBEREID ZIJN, SIR. WE KUNNEN HET BESTE EEN BATALJON CAVALERIE VRAGEN AAN FORT LARAMIE OM ONS TE BESCHERMEN
ALS IK U WAS ZOU IK DAT NIET DOEN, SIR!



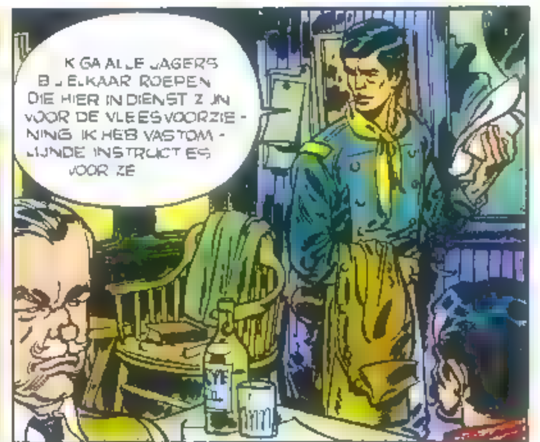
WANNEER DE INDIANEN EEN LEGER ZIEN AANKOMEN DENKEN ZE BESLIST DAT WE IETS IN ONS SCHILD VOEREN EN DAN HEB JE DE POPPEN AAN HET DANSEN



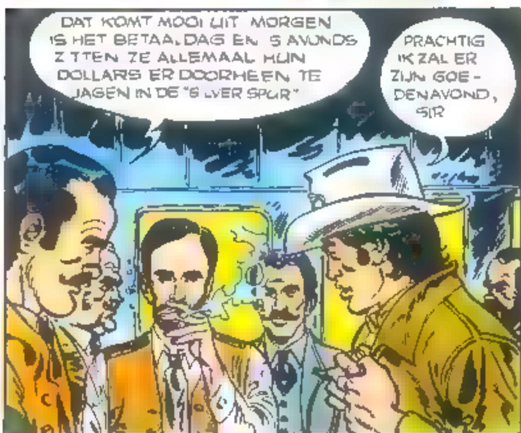
DENKT U SOMS DAT U ONS IN UW EENTJE KUNT VERDEDIGEN, LUITENANT?
ER ZIJN HIER HEEL WAT KERELS DIE HANDIG GENOEG OMGAAN MET EEN COLT OF EEN SPRINGFIELD OM ME EEN HANDJE TE KUNNEN HELPEN!



GENOEG! IS ER NOG IETS LUITENANT?



IK GA ALLE JAGERS BIJ ELKAAR ROEPEN DIE HIER IN DIENST ZIJN VOOR DE VLEESVOORZIENING. IK HEB VASTOMLIJNDE INSTRUCTIES VOOR ZE



DAT KOMT MOOI UIT. MORGEN IS HET BETAALDAG EN 'S AVONDS ZITTEN ZE ALLEMAAL HUN DOLLARS ER DOORHEEN TE JAGEN IN DE "SILVER SPUR"
PRACHTIG IK ZAL ER ZIJN. GOEDENAVOND, SIR



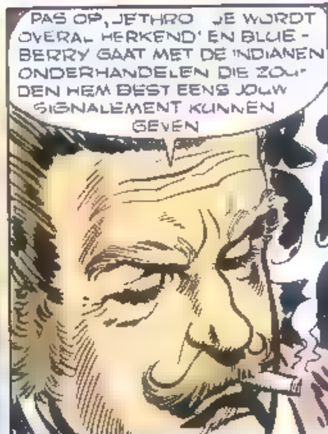
DIE AVOND, IN EEN VAN DE BARAKKEN ROND 'T KAMP
ERG ONVOORZICHTIG LEWIS, OM HIER TE KOMEN! MEN ZOU ZICH EENS KUNNEN AFVRAGEN
JETHRO, IK MAAK ME ZORGEN OVER DIE BLUEBERRY. HIJ GING AL DIRECT HARD TEGEN MIJ IN, BIJ DODGE. IK BEN BANG DAT HIJ VROEG OF LAAT ZAL ONTDEKKEN DAT WIJ BEIDEN VOOR "CENTRAL" WERKEN 1)
1) DE CENTRAL PACIFIC DE CONCURRENT VAN DE "UP"
.88.

HET IJZEREN PAARD









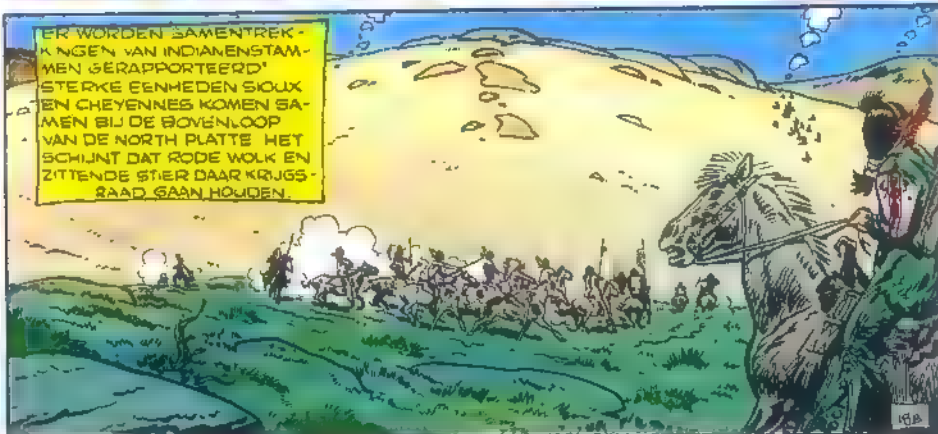












WORDT VERVOLGD

AMBROSIUS



VOORTREFFELIJK. IK ZAL HIER EEN MOOI ARTIKEL OVER SCHRIJVEN IN KLAMZWEET, HET VAKBLAD VAN DE GREZOLOGEN. EEN ONBETAALBAAR STAALTJE VAN HEKSENWERK!
JA (ZUCHT) ONBETAALBAAR



KLIK
KLIK
KLIK
KLIK
MAAR TOCH ZAL IK ZE BETALEN. ZIJ KRIJGEN HET BESCHERMGELD! ZIJ KRIJGEN DE GEMEENTEKAS. ALS DIT MAAR OPHOUDT!



FLAP
FLAP
FLAP
OPHOUDEN? MAAR BURGEMEESTER, IK HEB DEZE VERSCHIJNSELEN NOG MAAR NAUWELIJKS KUNNEN ONDERZOEKEN. DENK EENS AAN HUN WAARDE VOOR DE WETENSCHAP
EN AAN DE WAALDE VAN HET LEVE GELDJE!



KAN ME NIET SCHELEN! HET MOET OPHOUDEN. TEGEN ELKE PRIJS! AL MOET IK DE GEMEENTEKAS PERSOONLIJK NAAR DAT VRESELIJKE HUIS VAN FAUSTUS BRENGEN!



?
HOEFT NIET. HONG TONG ZAL GELDJE BLENGEN
O GRAAG MAAR WEES VOORZICHTIG!



HONG TONG ALTIJD VOOLZICHTIG MET GELDJE
HAAST JE MAAR NIET HONG TONG



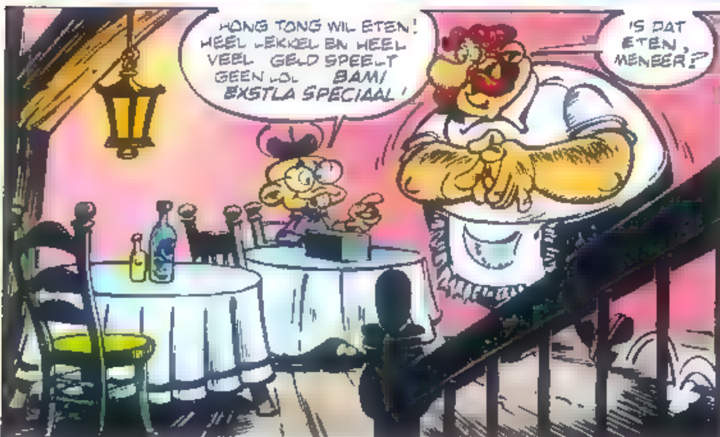
ALS HONG TONG GELDJE AFGEEFT, IS SPOOKJE-SPOOKJE AFGELOPEN. DAN BULGEMEESTEL BLIJ, MAAL PLOFESSOL AMBLOSIUS VELDLIETIG



HONG TONG IS IN DIENST VAN PLOF, DUS HONG TONG MOET IN EELSTE PLAATS AAN PLOF DENKEN, DUS



HONG TONG GELDJE NIET AFGEVEN! HONG TONG LIEF GELDJE HOUDEN! EN HONG TONG OPSLAG VLAGEN



HONG TONG WIL ETEN! HEEL LEKKEL EN HEEL VEEL. GELD SPEELT GEEN LOL. BAMI EXSTLA SPECIAAL!
IS DAT ETEN, MENEER?



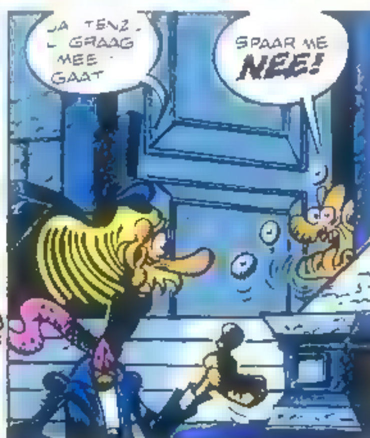
DAT IS GEEN ETEN. ELKE HAP VERANDERT IN KIKVORSEN, SALAMANDERS EN ANDER MOERASGEDIERTE!
JUIST VAKWERK VAN DE MOERASZUSTERS. JAMMER DAT U HET NIET NOG EEN POOSJE WILT LATEN VOORTDUREN
21

en de HEKSEN

DOOR GIDEON BRUGMAN
MET MEDEWERKING VAN L. HARTOG VAN BANDA

De burgemeester denkt eindelijk rustig te kunnen eten Maar nee hoor, elke hap verandert in kikvorsen en ander moerasgedierte

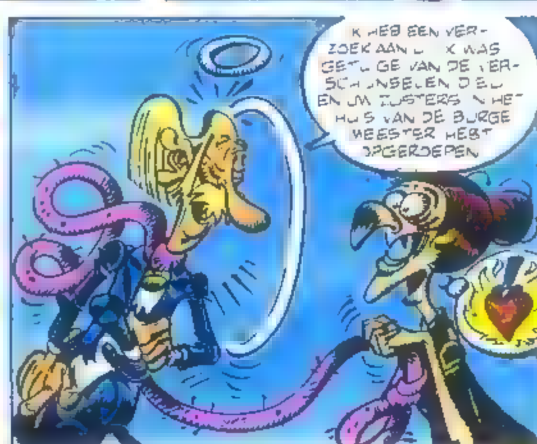










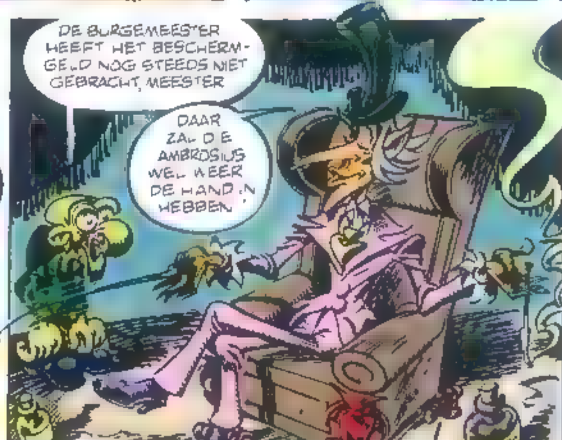








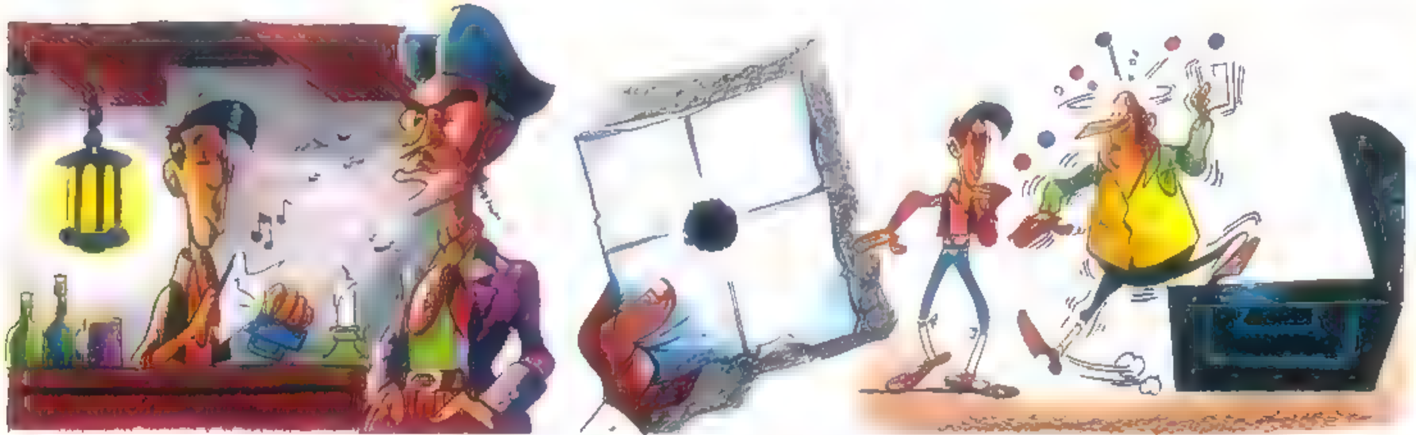






WORDT VERVOLGD

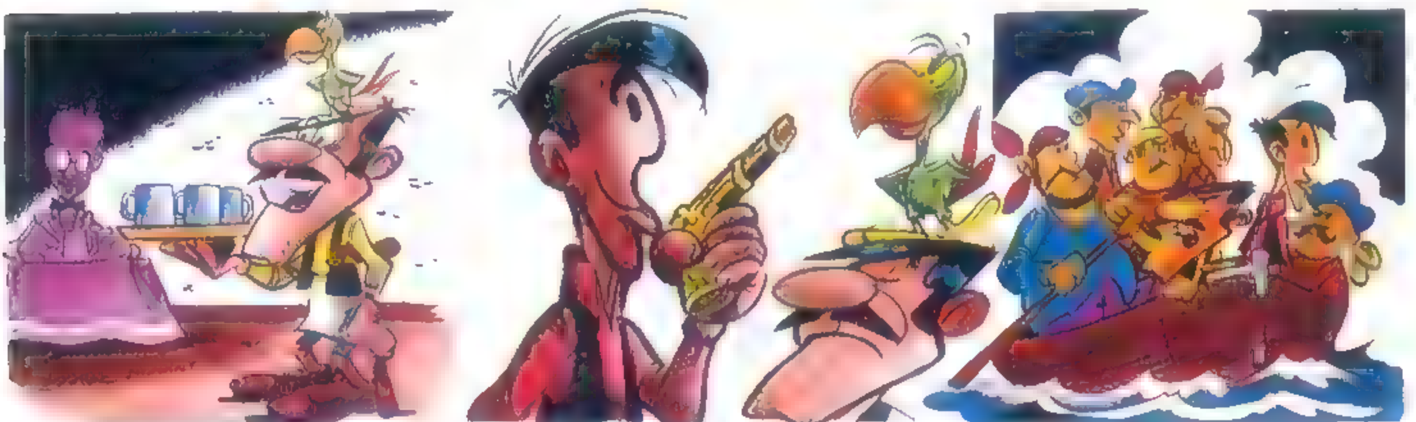
Variatie op Schateiland



Gewoon te gek! Sta ik helemaal fijn te wezen in m'n vader's kreatieve anti-konsumptieve kommunikasiecentrum De Admiraal Benbow, helemaal in het sfeertje onder die einde Indiase wierookbrander, komt er zo'n welvaartsslaaf met het bestedingssjagrijn op z'n autoritaire mak kum gepaint het sfeertje doingboem verpesten. Of ik soms geen zeeman met één been had gezien en een schatkaart. Wat een mafketel. Rams, weg sfeertje TOING Ik sta lekker piefpief My Green Sleeves Are Under The Pillow te fluiten, komt hij. Ik zeg liefjes, weet je wel, maar lekker voor de gok weg: we schenken hier geen oranjebitter en hij weg, weet je wel, door de deur Maar m'n vader had het allemaal gehoord en die begint als een dolle in die scheepskist te graven, money rook-ie, weet je wel en haalt er een kaartje uit. Getekend captain Beefheart en toen rikkertje tikkertje stop, weet je wel. Van de opwinding weet je wel



Ik heb een einde spijkerpakkie, gebeiteld weet je wel, ik draag nooit anders, als ik een snoezer met een stropdas zie, moet ik walgen, weet je wel, dus ik steek dat kaartje onder mijn t-shirtje en ging effe het neusje buiten steken om de medicijnman te halen, goed voor zuurstofsponsjes weet je wel, dat heb je nog bij ons in de buurt, 'n stad is niks voor mij weet je wel, daar voel ik me niet sfeer, weet je wel. Square zeg, die dokter, vraagt gelijk of-ie het kaartje even mocht zien Sniffel the money zeg ik altijd maar Maar we hadden wel kommunikasie. Voordat ik het weet, zitten we ludiek te plannen, hij zegt. Jim, zegt-ie, Jim Hawkins, we moeten een schuit hebben en een kapitein en een bemanning en ik weet nog een loslopende hippe vogel en die wil ook mee en dan gaan wij die schat es effe halen, maar lekker relakst weet je wel, alsof ie jaren jeugdleider in Fantasio was geweest, ludiek weet je wel. Wij weg Toing.



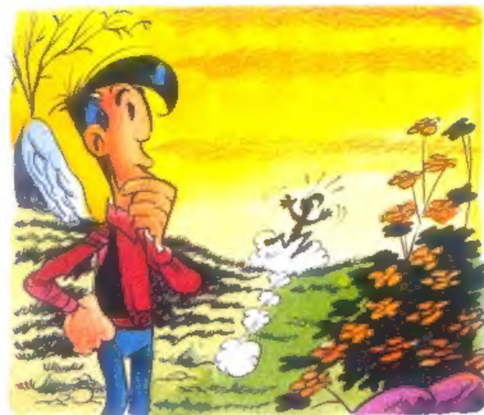
Tof leven aan boord van die Hispaniola, man Tof, tof, tof, helemaal smooth, weet je wel. En een eindeclub, weet je wel, einde, einde, einde Sfeer, man, daar gaat het om man Allemaal hippe vogels. Hip, hip, hip En maar varen Dat is de life, man, de life! Effe voorstellen aan de jongens, anders weet je niks, weet je wel. Links dat is John van de boekhouding, zit de hele dag te rekenen met zo'n klein eng potloodje, weet je wel, das geen life weet je wel, tiepische computerproletariër, weet je wel, geen emosie, weet je wel. John Silver, man, die is square, man, kookt einde voedsel man, helemaal macro-bioties, man, gezond, gezond, gezond! Hou ik van, van mensen, kom kom kommunikasie, man En nou de knal, man. Even opletten, man. John wist alles van die schat af, man. Trelawney hoor ik nog zeggen: Jim, jongen, zegt-ie, we zeggen niks, we betalen lekker volgens de cao en geen cent meer, die schat is voor ons. Maar ik had het gelijk door, die John en zijn mannen gaan het ludiek maken Dat wordt een einde story, man. Lachen, lachen, lachen. Landing!

door R. L. Stevenson

Tekeningen:
Henk Albers
Tekst:
Jan van Gelderen







De blits! Helemaal round! Idee! Zo'n eiland is het! Wat nou „het"? Gewoon, helemaal Het! Waar blijft de kreatieve, folkloristiese kommunikasie? Zo'n eiland, man, allemaal groen en bloemetjes. DOING! Idee, man. We maken het helemaal. Je bent zo'n tiep, man. Helemaal puur. Nog niet besmet door de luchtverontreiniging van de kapitalistiese konsumsiemaatschappij, nog nooit een eeuwige stofwolk boven je eilandje zien hangen, weergaloos mooi, man. Ik heb het helemaal voor me, helemaal. Een tentje hier, een tentje daar, allemaal slaapzakkies mee, we maken er een tof internasjionaal ludiek kommunikasiefeest van, veertien dagen underground, weet je wel met alle belangrijke groepen, pop, man, helemaal pop, pop, pop, popfestival. Wat zeg je, man? Komitee, komitee van verontruste burgers? Geen blikkies op je terrein, geen flessen, geen papieren bordjes, geen langharig tuig, geen taferelen? Je kent je voordeel niet, man.



Weet je wel wat het belangrijkste in life is, fijn voelen, weet je wel, helemaal hip en relakst. Soms voel je je niet tof, dan vind je alles maar sad en dan helpt alleen maar een fijne ludieke, alternative kraakaksie. En dat hebben we gedaan: het generasiekonflikt tot op de bottom uitgebeend, maar ludiek, weet je wel, helemaal hadsikidee en allemaal voor de sentjens, der werd poingpoing lekker geknald voor de sentjens. De boekhouding zat in het hutje met die mafketel van Trelawney en John Silver met zijn eindeloos hippe vogels pafpaf doingdoing derbuiten. En ik? Helemaal niks natuurlijk. Lekker kijken en fijn wezen en lachen voor tien sentjens op de eerste rij. Eindeloos, einde, einde! Kompleet Bonanza maar meer met tragiek weet je wel, de menselijke hartstochten open en bloot, helemaal op de huid, weet je wel. Had je die serieuze, bloeddoorlopen kijkertjes moeten zien. Allemaal voor de poen. En niemand weten dat die schat al weg was.



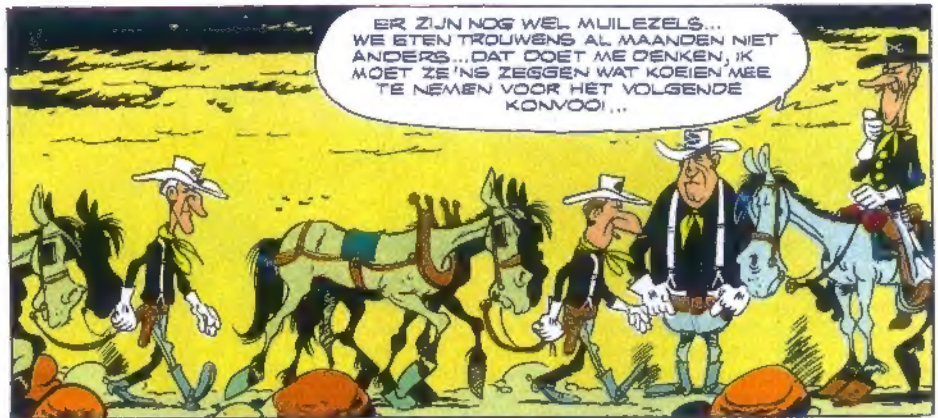


Ludiek bij het neusjen genomen, hè. Sta je wel even van te kijken, hè? Voor vogels zoals ik gaat het namelijk wel even niet om de poen. Vogels zoals ik hebben belangstelling voor de werkelijke waarden in life, voor de dingen die derop aankomen, those that matters, weet je wel. Der is wat gemoord voor die stomme stinksentjens in de wereld, hele ekspedities zijn er voor gehouden, denk maar aan het Europese kolonialisme, daar hoeven we helemaal niet trots op te zijn, maar mooi dat die boekhouder met zijn maffe vriendjes der niet meer aan te pas kwamen. Geen juweeltjens, maar beeldverhaal, hartstikke alternatief en ludiek. Einde, einde, einde. Het was het helemaal. Geweldig goed tekenaartje, die Disney, eindeloze tiepetjes, helemaal maf, maar dan wel lekker ludiek maf, weet je wel. Spontaan, weet je wel, spontaan, hebben we een groot stripfeest gegeven, helemaal, dat was het, helemaal. John Silver ook, ik had gelijk kommunikasie met hem. Man, man, wat 'n kommunikasie. We hebben de verzameling eerlijk verdeeld, weet je wel. Het einde, man.

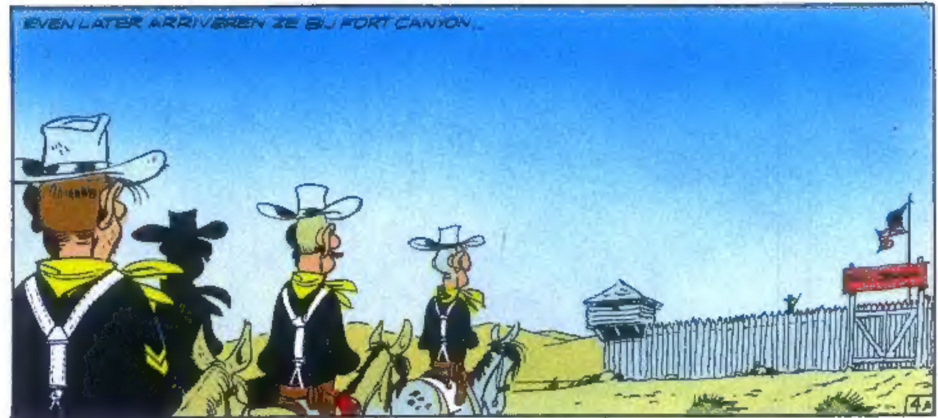
LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN

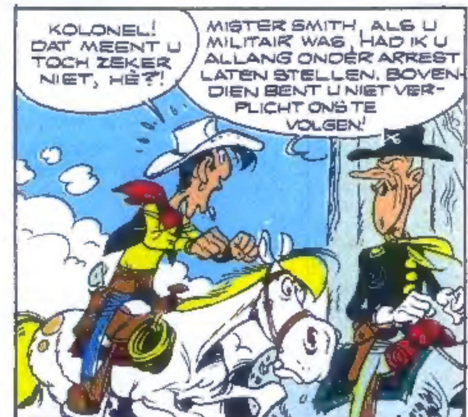












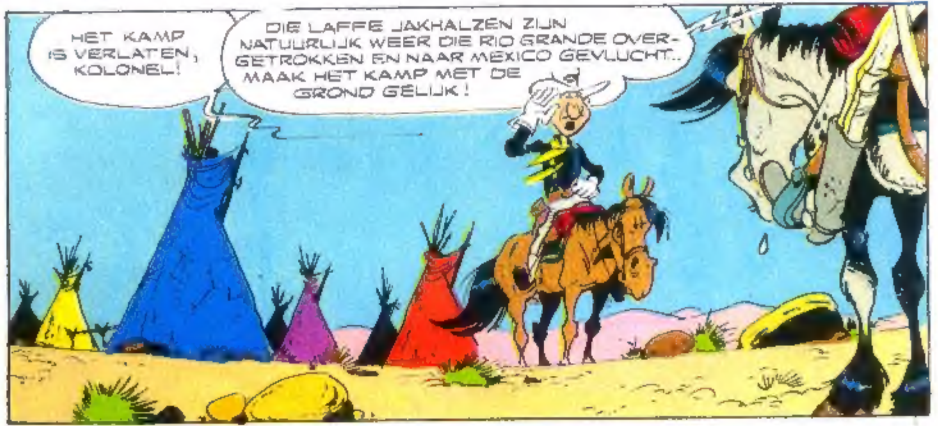


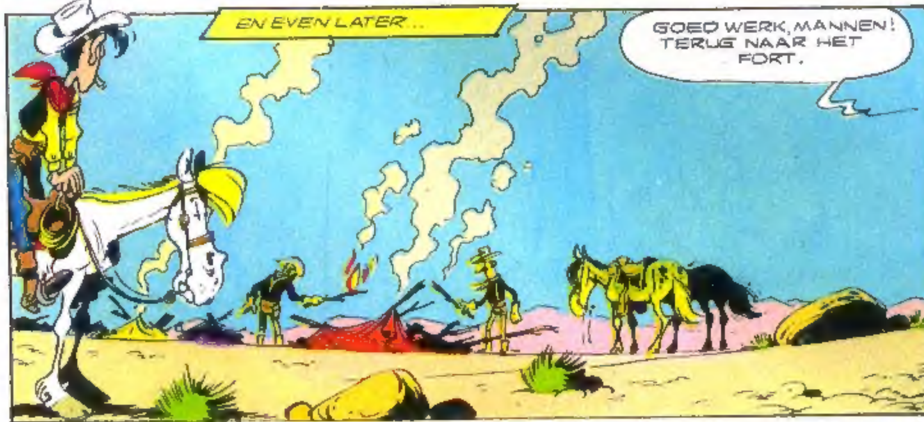


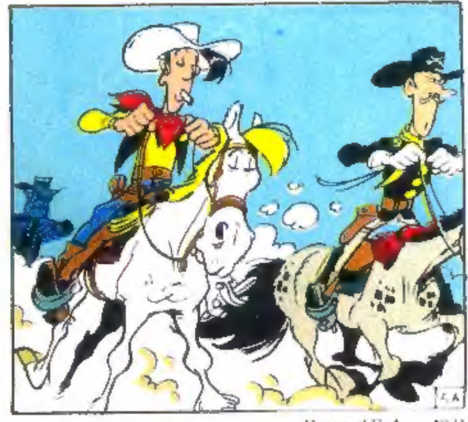
APACHE CANYON

Lucky Luke heeft opdracht met kolonel O'Nollan te gaan praten over de vrede in het gebied van apache-opperhoofd Patronimo...

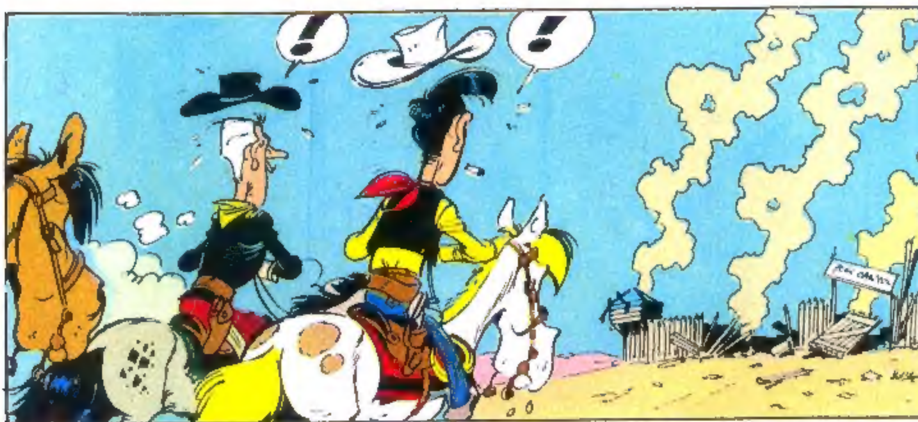


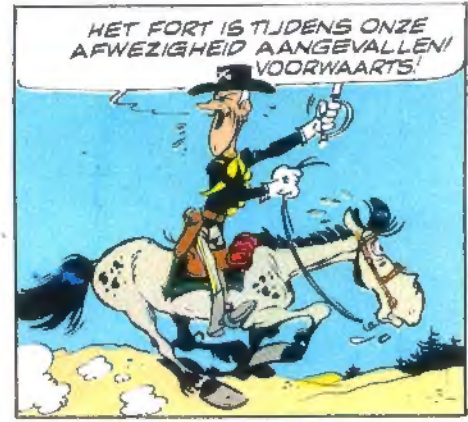






Dargaud S.A. 1971









WORDT VERV.